

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

PLAN I PROGRAM SVEUČILIŠNOG PREDDIPLOMSKOG STUDIJA  
POVIJESTI UMJETNOSTI

Rijeka, lipanj 2010.

## KAZALO

### 1. UVOD

- 1.1. Razlozi pokretanja studija
- 1.2. Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa
- 1.3. Partneri
- 1.4. Otvorenost studija

### 2. OPĆI DIO

- 2.1. Naziv studija: POVIJEST UMJETNOSTI
- 2.2. Nositelj studija i izvođač studija
- 2.3. Trajanje studija
- 2.4. Uvjeti upisa na studij
- 2.5. Preddiplomski studij
- 2.6. Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija

### 3. OPIS PROGRAMA

- 3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS- bodova
- 3.2. Opis svakog predmeta

# 1. UVOD

## 1.1. Razlozi pokretanja studija

Osim činjenice da na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci već postoji dvopredmetni, četverogodišnji studij povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti, ovdje navodimo razloge istaknute u postojećem, od Nacionalnog vijeća prihvaćenom programu studija:

Na Filozofskom, ranije Pedagoškom, fakultetu Sveučilišta u Rijeci od 1978. do 2005. godine postojao je jednopredmetni dodiplomski studij likovnih umjetnosti na kojem su studenti stjecali zvanje profesora likovnih umjetnosti. Odsjek za povijest umjetnosti, osnovan u svibnju 2003. godine, kao i studij povijesti umjetnosti izrasli su iz djelovanja Katedre za teoretske predmete studija likovnih umjetnosti. Do pokretanja studija povijesti umjetnosti studenti iz ove regije koji su željeli studirati povijest umjetnosti odlazili su u Zagreb, Zadar, no sve češće u Ljubljanu, Trst ili Veneciju. Osim što se broj takvih studenata od 1990. godine rapidno smanjio zbog imovinskog stanja građana, oni koji su studirali u inozemstvu nisu mogli steći temeljit i primjeren uvid u nacionalnu povijest umjetnosti. K tome, najuspješniji među takvim studentima samo su se iznimno nakon studija vraćali u Rijeku ili njezinu širu regiju. Nedostatak povjesničara umjetnosti u srednjim školama, muzejima, galerijama i institucijama koje se bave zaštitom spomeničke baštine ovdje je i danas vrlo izražen, pa u samom gradu Rijeci već duže vrijeme postoji veći broj slobodnih radnih mjesta za koja se povremeno raspisuju natječaji bez ikakva ishoda.

Spomenička baština Istre, kvarnerskog primorja i otočja te Gorskog Kotara, područja koja gravitiraju Sveučilištu u Rijeci, vrlo je bogata. Iako su se mnogi naši, talijanski i slovenski znanstvenici njome bavili, ona još nije u cijelosti primjereno istražena ni prezentirana stručnoj ili širokoj javnosti: literatura je većim dijelom zastarjela, dok je ona pisana na talijanskom jeziku često neobjektivna, što je posljedica političkih previranja sredine 20. stoljeća. Nepoznati, zanemareni, neevidentirani spomenici češće propadaju, bivaju otuđeni ili obezvrijeđeni. Stoga je potreba za povjesničarima umjetnosti u ovom području vrlo velika: nužno je prisustvo stručnjaka koji će kroz institucije izravno vezane uz očuvanje i istraživanje spomeničke baštine (uredi za zaštitu spomeničke baštine, muzeji) ili uz one koje se spomenicima neizravno bave (osnovne i srednje škole, novine i elektronski mediji, turizam, izdavaštvo) unaprijediti znanja o baštini,

pomoći kod njezina očuvanja te, konačno, ali ne i najmanje važno, unaprijediti svijest široke javnosti o postojanju spomenika, njihovoj vrijednosti i o potrebi nastojanja čitave zajednice za očuvanjem svakog spomenika i ambijenta u kojem se nalazi.

Filozofski fakultet je intelektualno i kulturno žarište svakog sveučilišta čiji se utjecaj u optimalnim okolnostima može i mora osjetiti i izvan akademske sredine. Pokretanjem studija povijesti umjetnosti, uz već postojeće studije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci će dodatno pomoći širokoj javnosti da stekne primjeren uvid u svoju povijest, značaj spomeničke baštine i ulogu njezina očuvanja te unaprijediti kulturnu i obrazovnu razinu čitave regije.

Studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci želi nastaviti i dalje razvijati stoljetnu tradiciju sveučilišnog poučavanja povijesti umjetnosti u Hrvatskoj koja se je začela na Sveučilištu u Zagrebu, a postoji već čitav niz godina i na Filozofskom fakultetu u Zadru, danas Sveučilištu u Zadru. Većina nastavnika na postojećem Odsjeku likovnih umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci stasala je i znanstveno se usavršavala na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, pa će riječki studij povijesti umjetnosti sadržajem, znanstvenim i nastavnim opredjeljenjima, suradnjom u nastavi i znanstvenom istraživanju biti snažno orijentiran na suradnju sa zagrebačkim i zadarskim studijem, istovremeno nastojeći uvesti najbolje sadržaje i nastavne pristupe koji se nude na europskim i sjevernoameričkim sveučilištima.

Magistri povijesti umjetnosti moći će se zaposliti u muzejskim i galerijskim ustanovama, uredima Državne uprave za zaštitu spomenika, srednjim školama, bibliotekama, turističkim agencijama, izdavačkim kućama te mogu raditi kao novinari u tiskanim ili elektronskim medijima. Magistri edukacije povijesti umjetnosti moći će se zaposliti u gimnazijama i svim srednjim školama.

Studij povijesti umjetnosti mora polazniku pružiti temeljitu opću kulturu i sposobnost analize i vrednovanja umjetnosti – znanja koja su ključna za navedene aktivnosti, a stručnjaci ovog profila mogu pomoći u podizanju opće razine znanja i razumijevanja kulture u širokoj javnosti. Osnivanjem studija povijesti umjetnosti te poticanjem i posebnom brigom za najbolje studente osigurao bi se i primjeren broj znanstavnika i istraživača koji je od neprocjenjivog značaja za znanstveno-kulturni status i razvoj čitave regije.

Predloženi program studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s programom *Storia delle arti e conservazione dei beni artistici* pri Università Cà Foscari di Venezia i *Storia e tutela dei beni artistici*, Università degli Studi di Firenze.

Analogije se odražavaju u sadržaju studija što žele formirati povjesničare umjetnosti koji su, istovremeno, temeljito pripremljeni za znanstveno istraživanje, ali i rad u području konzervacije. Izraženija sličnost ovdje predloženog programa sa srodnim studijima u Italiji nego li, na primjer, u Velikoj Britaniji, izrasta iz sveučilišne tradicije, ali i situacije s nacionalnom spomeničkom baštinom koja je u nas relativno bogata, u dobroj mjeri neistražena, većinom u prilično slabom stanju sačuvanosti te, konačno, povijesno i stilski blisko povezana s umjetnošću Apeninskog poluotoka. U tom smislu, program Diplomskog studija, Teorijsko-istraživački i konzervatorski modul čvrsto je vezan s teorijom i praksom konzervacije spomeničke baštine kroz nositelje kolegija, vanjske suradnike, koji su ujedno i najzančajniji hrvatski konzervatori, te kroz suradnju u realizaciji prvenstveno terenske nastave s Konzervatorskim odjelom u Puli te uredom istog Odjela u Poreču.

**Konzervatorstvo ili zaštita kulturnih dobara**, što čini vrlo važan dio programa Diplomskog studija, Teorijsko-istraživački i konzervatorski modul, podrazumijeva ukupnost postupaka i radnji u cilju očuvanja, zaštite i prezentiranja kulturnih dobara. Ti postupci i radnje dijele se na dvije grupe: a) analitički, administrativni, organizacijski poslovi i b) tehnički zahvati kojima se fizički obnavlja kulturno dobro - restauriranje. Takva podjela proizlazi dijelom i iz same prirode kulturnog dobra kojem je fizička struktura "nosač" kulturno - povijesnog sadržaja. Kvalificirano postupanje s kulturnim dobrima podrazumijeva poznavanje, koliko sadržaja, toliko materijalne strukture. Nastava struke zaštite kulturnih dobara na humanističkom studiju kao što je povijest umjetnosti ima specifičnosti po kojima se mora razlikovati od učenja iste struke na tehničkom studiju, no ipak treba težiti obuhvatnosti. U prihvatljivoj asimetriji potrebno je usvojiti analitičke postupke interpretacije i valorizacije povijesnih ostataka, dokumenata i umjetničkih djela, zajedno sa znanjima o fizičkim strukturama, uzrocima degradacije i načinima obnove.

Tradicija je hrvatskog konzervatorstva da su upravo stručnjaci iz područja povijesti umjetnosti redom bili glavni organizatori i voditelji konzervatorske djelatnosti, dok su stručnjaci drugih struka, uglavnom, bili specijalizirani za pojedine vrste kulturnih dobara ili pojedine tehničke probleme.

Djelatnost zaštite kulturnih dobara u temeljitoj je ekspanziji u većini europskih zemalja, posebno Italiji, Grčkoj, Španjolskoj i to zbog značaja koje ima kulturni turizam. U Italiji se osnivaju posebni fakulteti ili studiji za kulturna dobra. Sposobnost interpretacije i valorizacije likovnog predmeta koju povjesničari umjetnosti stječu unutar osnovne struke odlična je podloga za usvajanje znanja koja kvalificirani djelatnik u službi zaštite kulturnih dobara mora imati.

## **1.2. Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa**

- poučavanje povijesti i teorije umjetnosti pri Katedri za povijest umjetnosti i teorijske predmete pri Odsjeku za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, od 1978. godine do danas
- poučavanje povijesti i teorije umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, od 2003. godine

## **1.3. Partneri**

Pokretanje ovog studija u interesu je javnih i državnih institucija poput gimnazija i srednjih škola, muzeja, galerija, Konzervatorskog odjela u Rijeci (Ministarstvo kulture RH), zatim izdavačkih kuća, tiskanih i elektronskih medija, institucija i organizacija koje se bave turizmom, te Sveučilišta u Rijeci. Sve navedene institucije koje djeluju u gradu Rijeci i regiji te prostorima koji inkliniraju riječkom području (Istra, Kvarner i otoci, Gorski kotar, dijelovi Dalmacije) potencijalni su partneri zainteresirani za nastavne programe te sudjelovanje u nastavnim programima. No, u skladu s prethodno navedenim, posebna će se suradnja u procesu nastave ostvarivati s Konzervatorskim odjelom u Puli te uredom istog Odjela u Poreču.

## **1.4. Otvorenost studija**

Preddiplomski i diplomski studij povijesti umjetnosti otvoren je prema pokretljivosti studenata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Ovdje prije svega podrazumijevamo mogućnost suradnje s istovrsnim programima na drugim hrvatskim i inozemnim sveučilištima, razmjenu iskustava, sudjelovanje studenata u nastavi i mogući prijelaz s jednog na drugi program.

## **2. OPĆI DIO**

### **2.1. Naziv studija: POVIJEST UMJETNOSTI**

**2.2. Nositelj studija** (ustanova-predlagač) i izvođač studija (sastavnica koja izvodi ili koordinira izvođenje studija)

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti

### **2.3. Trajanje studija**

Preddiplomski studij – 6 semestara (3 akademske godine)

Diplomski studij – 4 semestra (2 akademske godine)

### **2.4. Uvjeti upisa na studij**

- a) završena gimnazija ili druga četverogodišnja srednja škola
- b) opći uspjeh u gimnaziji ili srednjoj školi, vrednovan prema zakonskim i sveučilišnim propisima
- c) uspjeh u relevantnim predmetima: povijest umjetnosti, povijest, hrvatski jezik i jedan od stranih jezika
- d) usmeni i pismeni razredbeni ispit čiji se sadržaj drži općeg gimnazijskog programa povijesti umjetnosti, povijesti i hrvatskog jezika koji je na snazi u vrijeme ispita.

### **2.5. Preddiplomski studij**

Po zavšetku preddiplomskog studija stječe se zvanje prvostupnika/ce humanističkih znanosti, odnosno postaje se bakalaureus humanističkih znanosti. Kompetencije nosioca ovog zvanja vezane su uz dobru opću kulturu, pismenost i općenito poznavanje povijesnih znanosti, te nešto specifičniji uvid u područje povijesti umjetnosti. Stjecanjem ovakve stručne spreme, studentu se pruža mogućnost zapošljavanja u turizmu, u tiskanim i elektronskim medijima, u izdavaštvu, u galerijskoj djelatnosti, u organizaciji kulturnih događanja, te u gospodarstvu u svojstvu osobe zadužene za javne odnose. Poslije završenog preddiplomskog studija, student može upisati diplomski studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, te sve druge diplomske programe koji budu priznavali ovaj studij.

## **2.6. Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija**

a) završetkom preddiplomskog studija povijesti umjetnosti stječe se akademski stupanj PRVOSTUPNIKA/CE HUMANISTIČKIH ZNANOSTI odnosno BAKALAUREUS HUMANISTIČKIH ZNANOSTI

b) završetkom diplomskog studija povijesti umjetnosti stječe se akademski stupanj MAGISTAR POVIJESTI UMJETNOSTI ili MAGISTAR EDUKACIJE POVIJESTI UMJETNOSTI

ovisno o završenom modulu studija.



### 3. OPIS PROGRAMA

#### 3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS- bodova

I. GODINA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA								
KOLEGIJ	I. SEMESTAR			II. SEMESTAR			UKUPNO SATI	ECTS BODOVI
	P	S	V	P	S	V		
Uvod u povijest umjetnosti	2	1					45	4
Umjetnost starog vijeka	3	2					75	5
Antička ikonografija	1	1					30	3
Izborni kolegij* 1. Umjetnost od 1400.-1800. u južnoj Dalmaciji 2. Umjetnički obrt u Hrvatskoj od 1400.-1800. 3. Teme iz kulture življenja	1	1					30	3
Osnove vizualnih umjetnosti				2	1		45	4
Umjetnost ranog srednjeg vijeka				2	3		75	5
Osnove arhitekture				1	1		30	3
Izborni kolegiji* 1. Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400.-1800. godine 2. Sakralna baština Istre ranog novog vijeka				1	2		45	3
SATI NASTAVE TJEDNO	7	5		6	7			
UKUPNO SATI NASTAVE PO SEMESTRU	105	75		90	105			
UKUPNO BODOVA								30

II. GODINA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA								
KOLEGIJ	III. SEMESTAR			IV. SEMESTAR			UKUPNO SATI	ECTS BODOVI
	P	S	V	P	S	V		
Kršćanska ikonografija	1	1					30	3
Umjetnost romanike	3	1					60	5
Umjetnost gotike	3	1					60	5
Izborni kolegij* 1. Izborni kolegij iz C segmenta 2. Umjetnost od 1400.-1800. u južnoj Dalmaciji 3. Umjetnički obrt u Hrvatskoj od 1400.-1800. 4. Teme iz kulture življenja	1	2					45	2-3
Osnove zaštite kulturne baštine				1	1		30	3
Umjetnost renesanse				4	2		90	7
Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj				1	1		30	3
Izborni kolegij* 1. Izborni kolegij iz C segmenta 2. Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400.-1800. godine 3. Sakralna baština Istre ranog novog vijeka				1	2		45	2-3
UKUPNO IZBORNI								
SATI NASTAVE TJEDNO	8	5		8	6			
UKUPNO SATI NASTAVE PO SEMESTRU	120	75		120	90			
UKUPNO BODOVA								30

### III. GODINA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

KOLEGIJ	V. SEMESTAR			VI. SEMESTAR			UKUPNO SATI	ECTS BODOVI
	P	S	V	P	S	V		
Umjetnost baroka	3	2					75	5
Umjetnost 19. stoljeća	3	1					60	5
Muzeologija	1	1					30	2
Izborni kolegij* 1. Umjetnost od 1400.-1800. u južnoj Dalmaciji 2. Umjetnički obrt u Hrvatskoj od 1400.-1800. 3. Teme iz kulture življenja	1	2					45	3
Umjetnost 20. stoljeća				3	1		60	5
Umjetnost danas				2	1		45	4
Seminar završnog rada				-	1		15	
Završni rad				-	-		-	3
Izborni kolegij* 1. Arhitektura na istočnoj obali Jadrana od 1400.-1800. godine 2. Sakralna baština Istre ranog novog vijeka				1	2		45	3
UKUPNO IZBORNI								
SATI NASTAVE TJEDNO	8	6		6	5			
UKUPNO SATI NASTAVE PO SEMESTRU	120	90		90	75			
UKUPNO BODOVA								30

\* odabir jednog izbornog kolegija u svakom semestru obavezan je

### **3.2. Opis svakog predmeta**

**PROGRAM KOLEGIJA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA POVIJESTI UMJETNOSTI:**

**Obvezni kolegiji**

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - PREDDIPLOMSKI</b>			Godina	<b>1.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	Obvezatan		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>4</b>			
Broj sati po semestru		<b>45</b>			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Upoznati studente s umjetničkim oblicima povijesnih razdoblja od pretpovijesti do Prvog svjetskog rata, te najvažnijim umjetnicima i spomenicima uz istodobno izoštravanje senzibiliteta za umjetnički oblik i sadržaj.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij korespondira s drugim povijesnim uvodima u humanističkim disciplinama. Kao temeljni povijesni kolegij Uvod u povijest umjetnosti korelira s cjelokupnim programom povijesti umjetnosti, te osobito s kolegijima Osnove vizualnih umjetnosti (sekvencionalna veza u kojoj se senzibilitet za umjetnički fenomen produbljuje prvenstveno na materijalu od 1914. do danas), te Osnove arhitekture (sekvencionlana veza, ali i pristup arhitekturi kao likovnoj umjetnosti).					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Znanje osnovnih činjenica i stjecanje temeljnih vještina potrebnih za praćenje viših kolegija.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Kroz predavanja i seminare student upoznaje stilove mediteranske i zapadne umjetnosti od pretpovijesti do Prvog svjetskog rata, glavne umjetnike i njihova djela i temeljne vještine analize i razumijevanja umjetničkog djela.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja</b>					
<b>Predavanja</b> X	<b>Seminari i radionice</b> X	Vježbe	<b>Samostalni zadaci</b> X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> X	Laboratorij	Mentorski rad	<b>Terenska nastava</b> X	
Komentari: Terenski rad: kraći posjeti spomenicima, muzejima/zbirkama, izložbama.					
<b>Obveze studenata</b>					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje domaćih zadaća, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit. Redovito pohađanje, pismeni ispit, usmeni ispit					

<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b>			
Pohađanje nastave <b>1,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad
Komentari: Ovo je temeljni kolegij za stjecanje znanja i vještina i zato se veća važnost daje ispitu.			
<b>Obvezna literatura</b>			
Kleiner, F., Orr, M., Swanson, J. eds., <i>Gardner's Art Through the Ages</i> , New York, 2002. Marwin Trachtenberg i Isabelle Hayman, <i>Architecture from Pre-History to Post-Modernism</i> , New York, 1986. SKRIPTA			
<b>Dopunska literatura</b>			
Herbert Read, <i>A Concise History of Modern Painting</i> , Oxford, 1974. Herbert Read, <i>A Concise History of Modern Sculpture</i> , New York, 1985. Sena Gvozdanović, <i>Povijest arhitekture, 1-3</i> , skripta, Arhitektonski fakultet, Zagreb, 1959. H. W. Janson-A.F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Stanek, Varaždin 2003.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne) Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata			

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UMJETNOST STAROGA VIJEKA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - PREDDIPLOMSKI</b>		Godina <b>1.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	Obvezatan	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>5</b>		
Broj sati po semestru	<b>75</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Sadržaj kolegija predstavlja temeljnu cjelinu opće povijesti umjetnosti, koja je koncipirana na interdisciplinarnom i komparativnom praćenju razvoja civilizacija od njezinih najranijih početaka. Pregledno obuhvaća i razmatra razvoj kulturnih manifestacija Sredozemlja s naglaskom na umjetničkim, kulturnim, ikonografsko-simboličkim aspektima Mezopotamije i Egipta, te Grčke i Rima. U tom kontekstu, neprekidnog prožimanja i nedjeljivog razvoja sagledavaju se gravitirajuća područja, ponajprije prostor jugoistočne Europe u tada još pretpovijesnim razdobljima. Ključni momenti u čovjekovu stvaralaštvu definiraju se procesualno kroz povijesne mijene, recepcije religijsko-mitološko-estetske ideje i ideala, kontinuiteta arhitektonike i urbanizma, figuralne umjetnosti te umjetničkog obrta. Cilj predmeta je upoznati studente s osnovnim kronološkim i terminološkim, te teorijskim i praktičnim odrednicama kako bi bili osposobljeni za razumijevanje, promatranje, analitičnost i kritičnost najstarije povijesti i umjetnosti toga područja.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<p>Sadržaj kolegija osmišljen je i formiran kao slični i/ili isti kolegiji na europskim sveučilištima, a povezan je s drugim predmetima koje student sluša u I. i II. semestru (Uvod u povijesti umjetnosti, Antička ikonografija, Umjetnost kasne antike).</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizirati temeljne pojmove umjetnosti staroga vijeka,</li> <li>• pravilno definirati bitne značajke tih pojmova,</li> <li>• samostalno analizirati i kritički promatrati spomenike umjetnosti staroga vijeka,</li> <li>• primijeniti rezultate analize na povijest drugih razdoblja,</li> <li>• objasniti i protumačiti zbivanja i procese u umjetnosti, povezivati ih u cjelinu.</li> </ul>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definicija terminologije i kronologije prvih sredozemnih i europskih civilizacija, pojedinih kultura i kulturnih krugova u vremenskoj vertikali. Metodologije, izvori, kulturološki i sociološki pristupi, interdisciplinarni i komparativni mehanizmi</li> <li>• Opće značajke umjetnosti ledenoga doba-paleolitička materijalna i estetska manifestacija, temeljni pravci mezolitičkih kultura Europe</li> </ul>			

- Neolitik i neolitizacija. Pojava zemljoradnje i razvoj novih umjetničkih i estetskih koncepata koji kulminiraju u razdoblju eneolitika.
- Zlatno doba Europe - novi društveni modeli i glavne kulture, te posljedice umjetničkih tekovina brončanog i željeznog doba Europe u kontekstu zbivanja sredozemnih kultura
- Civilizacijske oaze Međurječja - Mezopotamija: Sumer, Akad, Babilon i Asirija, umjetnost Hetita i Perzije
- Egipat, pregled povijesti i umjetnosti: umjetnost astronoma, estetika stare, srednje i nove države
- Egejsko-levantiski kulturni krug: Kikladska, Ciparska, minojsko-mikenska umjetnost, Feničani
- Rana umjetnost Grčke: geometrijsko, orijentalizirajuće i arhajsko razdoblje.
- Klasična umjetnost: Grčka misao i svrha umjetnosti
- Umjetnost Etruščana u kontekstu kultura apeninskog poluotoka
- Estetika istočnog Sredozemlja - Helenizam
- Rimska umjetnost do I. stoljeća pr. Kr.
- Rimska umjetnost carskog doba

**Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

<b>Predavanja</b> <b>X</b>	<b>Seminari i radionice</b> <b>X</b>	Vježbe	<b>Samostalni zadaci</b> <b>X</b>	<b>Multimedija i internet</b> <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> <b>X</b>	Laboratorij	<b>Mentorski rad</b> <b>X</b>	<b>Terenska nastava</b> <b>X</b>

Komentari:

**Obveze studenata**

Redovita nazočnost i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje samostalnih radova na zadane teme, terenska nastava, kolokvij/testovi znanja, pismeni ispit.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad <b>1</b>	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit <b>1</b>	Esej	Istraživanje



Projekt	Kontinuirana provjera znanja (Kolokvij) <b>1</b>	Referat	Praktični rad
			Terenska nastava

**\*OCJENIVANJE**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
REDOVITO POHAĐANJE NASTAVE		
AKTIVNO SUDJELOVANJE U NASTAVI		
SEMINARSKI RAD		
ZAVRŠNI ISPIT		
UKUPNO		

**Obvezna literatura**

1. N. K. Sandars, *Prehistoric Art in Europe*. Yale/Pelican, London 1992.
2. S. Dimitrijević, T. Težak-Gregl, N. Majnarić-Pandžić, *Prapovijest. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj (uvodna poglavlja za svako razdoblje)*. Knjiga I, Zagreb 1998.
3. W. S. Smith, *The Art and Architecture of Ancient Egypt*. Yale University Press 1999.
4. J. Boardman, J. Griffin, O. Murray, *The Oxford History of Classical World*. Oxford University Press 1986.
5. N. Cambi, *Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*. Knjiga II, Zagreb 2002. – **2 POGLAVLJA:**
  - Grčka civilizacija
  - Rimska civilizacija
6. READER

**Dopunska literatura**

1. C. Scarre (ed.), *The Human Past: World Prehistory and the Development of Human Societies*. Thames&Hudson, London 2005. – **4 POGLAVLJA:**  
Scarre, C., Holocene Europe  
Connah, G., Urbanization and the Growth of Social Complexity in Ancient Egypt  
Matthews, R., The Rise of Civilization in Southwest Asia  
Alcock, S., Cherry, J., The Mediterranean World
2. F. Bourbon, *Drevne civilizacije. Velike kulture svijeta*. Zagreb 2002.
3. S. Donadoni, *The Egyptians*. Chicago/London, 1997.
4. I. Uranić, *Stari Egipat, Povijest, književnost i umjetnost drevnih Egipćana*. Zagreb 2002.
5. B. J. Kemp, *Ancient Egypt – Anatomy of Civilization*. London/New York 1989.
6. W. W. Hallo & W. K. Simpson, *The Ancient Near East, A History*, 1998.
7. J. Reade, *Mesopotamia*. British Museum, London 1991.

8. B. Cunliffe (ed.), *Prehistoric Europe*. Oxford 1998. – 5 POGLAVLJA
9. R. Higgins, *Minoan and Mycenaean Art*. Thames&Hudson, London 1967.
10. N. Spivey, *Greek Art*. Phaidon, London 1985.
11. T. H. Carpenter, *Art and Myth in Ancient Greece*. Thames&Hudson, London 1991.
12. O. Brendel, *Etruscan Art*. Penguin, London 1978.
13. R. R. R. Smith, *Hellenistic Sculpture*. Thames&Hudson, London 1991.
14. D. Strong, *Roman Art*. Yale/Pelican, New Haven/London 1988.
15. M. Henig (ed.), *A Handbook of Roman Art*. Phaidon, London 1983.
16. J. Elsner, *Imperial Rome and Christian Triumph*. Oxford History of Art, Oxford 1998.
17. M. Beard, *Classical Art from Greece to Rome*. Oxford History of Art, Oxford 2001.

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ANTIČKA IKONOGRAFIJA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI- PREDDIPLOMSKI</b>		Godina <b>1.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	Obvezatan	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>3</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Stjecanje znanja iz antičke ikonografije i relevantnih područja (mitologija, religija, kultovi u različitim pojavnim oblicima, uključujući i vladarski, odnosno carski kult i sl.); dopuna znanja o antičkoj ikonografiji na osnovi odgovarajućih literarnih i epigrafskih izvora te naputci o relevantnim priručnicima, monografijama, korpusima i sl.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Antička umjetnost nedjeljiv je i uvijek prepoznatljiv temelj i utjecajni faktor svih kasnijih razdoblja, što se može primijeniti i za antičku ikonografiju. Poznavanjem grčke i rimske ikonografije bitno je za povjesničara umjetnosti, neovisno o razdoblju ili likovnom sadržaju koji je predmet njegova proučavanja. Moguće je zaključiti da je korespondentnost prisutna na svim razinama programa, a jednako tako i korelativnost s različitim kolegijima, poglavito s kolegijem Umjetnost romanike, Umjetnost gotike, Umjetnost rane renesanse i Umjetnost baroka			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Usvajanje metodologije rada na području antičke ikonografije; razumijevanje povijesnog konteksta te razvitak vještina samostalnog prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja odgovarajućih spomenika.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Kolegij će pružiti usporedni pregled ikonografije glavnih, oficijelnih božanstava grčkog i rimskog panteona (primjerice: Zeus-Jupiter, Hera-Junona, Atena-Minerva i t.d.), s brojnim primjerima stranog i domaćeg podrijetla, a to podrazumijeva i tipološku analizu tzv. velikih tipova i njihova odraza u drugim oblicima likovnog izražavanja, osobito u sitnoj figuralnoj plastici. Na sličan način će biti prikazana i božanstva nižeg ranga, zatim autohtona božanstva, kao i božanstva orijentalnog podrijetla, uključujući i primjere koji pokazuju obilježja kultnog sinkretizma. Potom će, po istom ili sličnom obrascu, biti predstavljena i polubožanstva te heroji, zatim pojedini likovi iz antičke mitološke baštine, oni koji se često pojavljuju na sarkofazima, mozaicima, različitim reljefnim kompozicijama i sl. Sadržaj kolegija obuhvatio bi i upoznavanje s najznačajnijom domaćom i stranom literaturom.			

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Redovito prisustvo na predavanjima i seminarima, aktivnost na nastavi, kolokviji/testovi znanja i pismeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
<p><b>*OCJENIVANJE</b>  <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>				
<b>Obvezna literatura</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vojtech Zamarovský, <i>Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije</i>, ArTresor naklada, Zagreb 2004.</li> <li>2. Pedro Olalla, <i>Mitološki atlas Grčke</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2007.</li> <li>3. Nancy Hathaway, <i>Vodič kroz mitologiju – Čudesni svijet bogova čudovišta i heroja</i>, Mozaik knjiga, Zagreb 2006.</li> <li>4. Lucia Impelluso, <i>Eroi e Dei dell'antichità</i>, Electa 2005.</li> </ol>				

<b>Dopunska literatura</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. P. Selem, <i>Les religions orientales dans la Pannonie romaine – Partie en Yougoslavie</i>, Leiden 1980.</li> <li>2. N. Cambi, <i>Antika</i>, Zagreb 2002.</li> <li>3. E. Simon, <i>Die Götter der Griechen</i>, München 1998.</li> <li>4. Ista, <i>Die Götter der Römer</i>, München 1990.</li> <li>5. D. Rendić-Miočević, <i>Silvan i njegova kulna zajednica u mitologiji Ilira – Ikonografska studija o spomenicima s teritorija Delmata, Iliri i antički svijet</i>, Split 1989., str. 461-506.</li> <li>6. Kultovi i vjerovanja kroz povijesna razdoblja (zbornik s priopćenjima održanim na istoimenom znanstvenom skupu), <i>Histria antiqua</i> 13, Pula 2005.</li> </ol> <p>LEKSIKONI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. <i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) I-VIII</i>, Zürich 1981.-1997.; <i>LIMC – Indices 1-2</i>, Düsseldorf 1999.</li> <li>8. Daremberg – Saglio, <i>Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines I-IX</i>, Paris 1877.-1919.</li> <li>9. W.H. Roscher, <i>Mythologisches Lexikon (Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie I-VII)</i>, Leipzig 1884. i d.</li> </ol>
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</p> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OSNOVE VIZUALNIH UMJETNOSTI</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - PREDDIPLOMSKI</b>			Godina	<b>1.</b>
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	<b>Ljetni semestar</b>		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>4</b>		
Broj sati po semestru			<b>45</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Upoznati studenta s doživljavanjem i čitanjem umjetničkog djela, s temeljnim načinom govorenja i pisanja o umjetničkom fenomenu, te s osnovama teorije umjetnosti i umjetničke kritike.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij korespondira drugim kolegijima koji se bave razumijevanjem drugih umjetnosti (književnost, glazba). Sadržaj kolegija korelira sa sadržajem ostalih kolegija u programu povijesti umjetnosti, osobito je povezan s Uvodom u povijest umjetnosti s kojim je i sekvencionalno vezan, te s Osnovama arhitekture s kojim je paralelan, a temelj je i za teorijske kolegije diplomskog studija (Teorija stila, Teorija prikazivanja, Povijest teorije umjetnosti). U interdisciplinarnoj je vezi s filozofijom, sociologijom, psihologijom i poviješću kulture.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Znati pristupiti, doživjeti i odgovoriti na umjetnički fenomen.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Kroz predavanja i seminare uvodi se studenta u temeljne pojmove teorije umjetnosti i umjetničke kritike uz razvijanje sposobnosti doživljavanja i kritičkog razmatranja umjetničkog djela s naglaskom na modernoj i post-modernoj umjetnosti.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja</b>					
<b>Predavanja</b> X	<b>Seminari i radionice</b> X	Vježbe	<b>Samostalni zadaci</b> X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> X	Laboratorij	Mentorski rad	<b>Terenska nastava</b> X	
Komentari: Interaktivni kolegij u kojem se brišu granice između predavanja, seminara i konzultacija. Terenski rad uključuje česte posjete izložbama, spomenicima, radionicama umjetnika.					
<b>Obveze studenata</b>					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje domaćih zadaća, seminarski rad, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.					

<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>			
Pohađanje nastave <b>1,5</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad
Komentari: U interaktivnom kolegiju pohađanje nastave i aktivnost u nastavi su preduvjet uspješnog apsolviranja kolegija. Seminarski rad predstavlja kraći referat o nekoj pojavi u suvremenoj umjetnosti iz studentovog okoliša			
<b>Obvezna literatura</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Heinrich Wölfflin, <i>Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti</i>, Zagreb, 1998.</li> <li>2. Ernst Gombrich, <i>Art and Illusion</i>, Princeton, 2000.</li> <li>3. SKRIPTA</li> </ol>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. David Hopkins, <i>After Modern Art</i>, Oxford, 2000</li> <li>2. Martin Pawley, <i>20th Century Architecture</i>, London, 2000.</li> <li>3. Joshua Taylor, <i>Learning to Look</i>, Chicago, 1981.</li> <li>4. Lionello Venturi, <i>History of Art Criticism</i>, New York, 1964.</li> <li>5. Charles Jencks, <i>The New Paradigm on Architecture: The Language of Post-Modernism</i>, Providence, 2002.</li> <li>6. J. Damjanov: Vizualni jezik i likovna umjetnost, uvod u likovno obrazovanje, Zagreb 1991.</li> </ol>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</p> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>			

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UMJETNOST RANOG SREDNJEG VIJEKA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI- PREDDIPOLOMSKI</b>		Godina <b>1.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	Obvezatan	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>5</b>	
Broj sati po semestru		<b>75</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>1. pregled umjetnosti Europe od kasne antike do predromanike</p> <p>2. upoznavanje s povijesnim promjenama i njihovim utjecajem na formiranje pojedinih stilskih ili regionalnih obilježja; usvajanje terminologije i osnovnih stilskih odrednica</p> <p>3. pregled najvažnijih spomenika i spomeničkih cjelina; pitanje kontinuiteta i promjena</p> <p>4. posebno istaknuti probleme nacionalne umjetnosti i njezine uklopljenosti u širi europski kontekst.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<p>Korespondentnost: Sadržaj kolegija korespondentan je sa sadržajem sličnih kolegija na drugim studijima kao i ostalih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti, naročito s kolegijima Osnove likovnih umjetnosti, Kršćanska ikonografija, Umjetnost romanike i Umjetnost starog vijeka. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, arheologijom, sociologijom, teologijom i arhitekturom.</p> <p>Korelativnost: Preduvjet za ovaj kolegij su odslušani kolegiji Uvod u povijest umjetnosti, Umjetnost starog vijeka i Antička ikonografija, a kolegij je u korelaciji s Kršćanskom ikonografijom i Osnovama arhitekture.</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Usvajanje i vladanje povijesnim uvjetima u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti tog razdoblja. Prepoznavanje i vrednovanje najznačajnijih spomenika tog razdoblja. Prepoznavanje osnovnih stilskih karakteristika i mogućnost formalne analize te prepoznavanje temeljnih sadržaja i ikonografskih tema te normi i načina prikazivanja u svim medijima. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi pojedinih spomenika.</p>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija</p> <p>Ranokršćanska umjetnost</p> <p>1. povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje</p> <p>2. definicija pojma i različita tumačenja</p> <p>3. formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročito naglasak na Konstantinovo doba, liturgija</p> <p>Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici</p> <p>Umjetnost ranog Bizanta i značenje 6. stoljeća – povijesni pregled, Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. stoljeća, Hrvatska (Dalmacija i Istra)</p>			



<p>Umjetnost 7. i 8. stoljeća</p> <p>1. seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu</p> <p>2. promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijansog doba</p> <p>3. umjetnost Langobarda (arhitektura i skulptura – utjecaj na sjevernom Jadranu), merovinška i irska umjetnost</p> <p>Umjetnost predromanike</p> <p>Karolinška umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija</p> <p>a) arhitektura – osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi – analiza</p> <p>b) skulptura – arhitektonska i liturgijski namještaj, objasniti odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija</p> <p>c) slikarstvo – zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole, odnos Dvorske škole i ostalih preko osnovnih formalnih i ikonografskih značajki)</p> <p>Otonska umjetnost – povijesni pregled, prostorno određenje</p> <p>a) arhitektura – pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici – prikaz i analiza</p> <p>b) skulptura i slikarstvo – radionice i škole, osnovne karakteristike</p> <p>Umjetnost predromanike u Hrvatskoj</p> <p>Umjetnost Bizanta u 9. i 10. stoljeću i utjecaj iste na jadranski prostor</p>				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
<b>Predavanja</b> <b>X</b>	Seminari i radionice	Vježbe	<b>Samostalni zadaci</b> <b>X</b>	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	<b>Terenska nastava</b> <b>X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
<p>Studenti pohađaju nastavu, a dužni su prisustvovati seminarima i terenskoj nastavi. Potiče se diskusija, individualno istraživanje te rad u grupama na zadanu temu. Student je dužan pratiti zadane materijale i pripremati se za nastavu i diskusiju. Također je dužan pisati kraće radove unaprijed zadanog sadržaja.</p>				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit <b>1</b>	Esej <b>0,5</b>	Istraživanje	

Projekt	Kontinuirana provjera znanja <b>KOLOKVIJ 1</b>	Referat	Praktični rad
<p><b>*OCJENIVANJE</b>  <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.  <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<p><b>Obvezna literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerke, F. <i>Kasna antika i rano hrišćanstvo</i>. Novi Sad 1973.</li> <li>- Krautheimer R, (Curcic S). <i>Early Christian and Byzantine Architecture</i>. Yale UP 1992. (odabrana poglavlja)</li> <li>- Cormac, R. <i>Byzantine Art</i>. Oxford 2000. (odabrana poglavlja)</li> <li>- Cambi, N. <i>Antika</i>, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)</li> <li>- <i>Salona cristiana</i>. Split, 1994. (odabrana poglavlja)</li> <li>- Prelog, M. <i>Eufrazijeva bazilika u Poreču</i>. Zagreb, 1986.</li> <li>- Stalley R.A. <i>Early Medieval Architecture</i>. Oxford, 1999. (odabrana poglavlja)</li> <li>- Kubach, E – Elbern, V.H. <i>Karolinška i otonska umetnost</i>. Novi Sad 1973.</li> <li>- Beckwith, J. <i>Early Medieval Art</i>. Phaidon Press, 1989. (odabrana poglavlja)</li> <li>- Conant K.J. <i>Carolingian and Romanesque Architecture</i>. Yale UP, 1992. (odabrana poglavlja)</li> <li>- Hrvati i Karolinzi.</li> </ul>			
<p><b>Dopunska literatura</b></p> <p>Elsner, J. <i>Imperial Rome and Christian Triumph: The Art of the Roman Empire AD 100 – 450</i>.  Vicelja, M. <i>Istra i Bizant</i>, Rijeka, 2007.  Marasović T. i J. <i>Dioklecijanova palača</i>. Zagreb 1968.  Inghram Kip, W. <i>The Catacombs of Rome</i>  Verzone, V. <i>Ranokršćanska umetnost</i>. Novi Sad, 1986.  Krautheimer R. <i>Rome. Profile of a City: 312 – 1308</i>. Washington, 2000.  Lowden, J. <i>Early Christian and Byzantine Art</i>  Jensen R.M. <i>Understanding Early Christian Art</i>. Routledge 2000.  Brandenburg, H, <i>Le prime chiese di Roma</i>. Milano 2004.  Grabar, A. <i>Umetnost Bizanta</i>. Novi Sad, 1986.  Rice, D.T. <i>The Art of Byzantine Era</i>. New York 1994.  Rodney, L. <i>Byzantine Art and Architectue (An Introduction)</i>. Cambridge 1996.  Oakeshott W, <i>Mozaici Rima</i>. Beograd 1979.  Demus O. <i>Byzantine Mosaics Decoration</i>. Melissa Media, 1976.  Dyggve, E. <i>Povijest salonitanskog kršćanstva</i>. Split 1996.  Šonje, A. <i>Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri</i>. Zagreb-Pula, 1981.  Marušić, B. <i>Kasnoantička i bizantska Pula</i>. Pula 1967.  Chevailier P. <i>Ecclesiae Dalmatiae</i>. Split-Paris, 1994.  Jeličić Radonić, J. <i>Gata</i>. Crkva Justinijanova doba. Split, 1994.  Jeličić Radonić, J. <i>Ranokršćanska dvojna crkva u Starom Gradu na Hvaru</i>, Split, 1994.  Jeličić Radonić, J. <i>Salonitanski krug Justinijanova doba</i>, PPUD 34, 1994., str. 21-37.</p>			

Belamarić J. i dr., *Ranokršćanski spomenici otoka Brača*, Split, 1994.  
 Matejčić I.; Chevalier P., *Nouvelle interprétation du complexe épiscopal prééuphrasien de Poreč*, *Antiquité tardive* 6, 1998., str. 355-365.  
 Verzone, P. *Od Teodorika do Karla Velikog*. Novi Sad 1973.  
 Henderson G, *Early Medieval*. University of Toronto Press, 1993.  
 Nees, L. *Early Medieval Art*. Oxford, 2002.  
*Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia*. Uredio A. Schmidt. Bologna, 1983.  
 Brozzi, M. *L'Italia dei Longobardi*. Milano, 1987.  
 Del Palol, P, *I Goti*. Milano, 1989.  
 Garton, T. *Early Romanesque Sculpture in Apulia*. New York, 1984.  
 Schutz, B. *L'Europa dei monasteri*. Milano, 2004.  
 Rice, D.T. *Rani srednji vek*. Beograd 1983.

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OSNOVE ARHITEKTURE</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJESTI UMJETNOSTI - PREDDIPLOMSKI</b>			Godina	<b>1.</b>
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				<b>3</b>	
Broj sati po semestru				<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Upoznati studente s osnovnim pojmovima i temama arhitekture vezanim uz nastambe (pojedince, skupine, boga, duše), naselja (selo, grad, utvrda), skupine naselja (regija), te njihovim najosnovnijim likovnim pojavama.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kako arhitektura utječe na sve vidove ljudskog postojanja kolegij korespondira sa svim kolegijima u drugim granama humanistike i društvenih znanosti koji se bave sudbinom ljudske kulture (posebice povijest, sociologija, kulturna ekologija, antropologija...). Usko korelira i proširuje znanja stečena u Uvodu u povijest umjetnosti i Osnovama vizualnih umjetnosti, a priprema studente za bolje razumijevanje arhitektonskih segmenata kasnijih povijesnih kolegija, izbornih kolegija diplomskog studija, te kolegija s područja zaštite na diplomskom studiju.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Stjecanje temeljnih znanja za analizu i razumijevanje arhitekture i čovjekovog okoliša.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Proučavanje temeljnih tema arhitekture kroz povijest (kuća, palača, svetište, tvrđava, selo, grad, regija) te njihova analiza i razmatranje najznačajnijih likovnih pojava vezanih uz njih. Arhitektura se doživljava kao likovni fenomen usko vezan uz svakodnevni život i kulturu.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
<b>Predavanja X</b>	<b>Seminari i radionice X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	<b>Multimedija i internet X</b>	
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	<b>Terenska nastava X</b>	
Komentari: Ukoliko bude moguće organizirati nekoliko kraćih izleta kao terensku nastavu. Izrada seminarskog rada u grupi.					
<b>Obveze studenata</b>					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, izrada seminarskog rada, pismeni ispit.					

<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad
<p><b>*OCJENIVANJE</b>  <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bruno Zevi, <i>Znati gledati arhitekturu</i>, Zagreb, 2000.</li> <li>2. Andre Mohorovičić, <i>Graditeljstvo u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 1992.</li> <li>3. Werner Müller i Gunther Vogel; <i>Atlas arhitekture 1 i 2</i>; Zagreb, 1999.</li> </ol>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marwin Trachtenberg i Isabelle Hyman, <i>Architecture – from Prehistory to Post-Modernism</i>, New York, 1986.</li> <li>2. Radmila Matejčić, <i>Kako čitati grad</i>, Rijeka, 1988.</li> <li>3. Sena Gvozdanović, <i>Povijest arhitekture 1-3</i>, skripta, Arhitektonski fakultet, Zagreb, 1959.</li> <li>4. Spiro Kostoff, <i>The Architect</i>, New York, 1986.</li> <li>5. Steen E. Rasmussen, <i>Experiencing Architecture</i>, Cambridge (Mass), 1962</li> </ol>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p>Upitnici:  Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)  Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p>			

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)  
Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta  
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata  
Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KRŠĆANSKA IKONOGRAFIJA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI- PREDDIPLOMSKI</b>		Godina <b>2.</b>
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>3</b>		
Broj sati po semestru	<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Usvajanje terminologije i osnovnih pojmova vezanih uz ikonografiju kršćanske umjetnosti, kao i mogućnost ikonografske analize i prepoznavanja sadržaja kršćanske mitologije u umjetničkim djelima srednjeg vijeka u Europi. Razumijevanja nastanka i razvoja određenih ikonografskih sadržaja i normi u od kasne antike do kasnog srednjeg vijeka. Sposobnost povezivanja tekstualnih predložaka i vizualne reprezentacije. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi spomenika.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Korespondentnost: Kolegij Kršćanska ikonografija jedan je od ključnih u okviru studija povijesti umjetnosti, pa njegov sadržaj korespondira sa sadržajem ostalih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti ali i sličnim kolegijima s ostalih studijskih grupa. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, poviješću religije, teologijom, poviješću književnosti i glazbe te arheologijom i sociologijom Korelativnost: Preduvjeti za ovaj kolegij su kolegij Uvod u povijest umjetnosti, Osnove vizualnih umjetnosti i Antička ikonografija. Budući da ikonografsku deskripciju ograničava na razdoblje srednjeg vijeka, u korelaciji je naročito s kolegijima Umjetnost ranog srednjeg vijeka, Umjetnost romanike i Umjetnost gotike.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Usvajanje terminologije te mogućnost ikonografske analize umjetničkog djela. Razumijevanje nastanka i razvoja određenih ikonografskih sadržaja i normi u srednjem vijeku. Sposobnost povezivanja tekstualnih predložaka i vizualne reprezentacije.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Uvodna razmatranja Određivanje vremenskog i prostornog okvira – kršćanska umjetnost srednjovjekovne Europe Usvajanje terminologije, prvenstveno definicije «slike» u ikonografskom značenju, odnosa pojmova znak-simbol kroz povijesna razdoblja, te osnovnih elemenata ikonografske analize. Ikonografske metode – grafički simboli, simbolične scene, reduktivna i narativna metoda, metoda simulacije Ikonografska topografija Ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja Različiti faktori koji sudjeluju u formiranju «slike» u kršćanskoj umjetnosti srednjeg vijeka (liturgija, propovijedi, svakodnevni život, srednjovjekovni teatar, misticizam, relikvije, zakon forme, zakon kadra) Nastanak ranokršćanske ikonografije Simbolika u srednjem vijeku Kristološki ciklus			

a. Krist – od ikone do devocionalnih prikaza b. ciklus djetinjstva, javnog života, muke c. eshatološke teme Mariološki ciklus a. razni tipovi u prikazu Bogorodice b. promjene u kultu, devociji i slici				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
<b>Predavanja X</b>	Seminari i radionice	Vježbe	<b>Samostalni zadaci X</b>	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	<b>Terenska nastava X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Takođe su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit <b>1</b>	Esej <b>0,5</b>	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja <b>KOLOKVIJ 0,5</b>	Referat	Praktični rad	
<b>*OCJENIVANJE</b> <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva.</i> Zagreb, 1996. Van Straten, R. <i>Uvod u ikonografiju.</i> Zagreb, 2001. Panofsky, E. <i>Ikonološke studije. (uvodni odlomak),</i> Beograd, 1975.				



<b>Dopunska literatura</b>
<p><i>Biblija. (Novi Zavjet)</i>  <i>Biblijski leksikon.</i> Zagreb 1988.  Hall, J. <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti.</i> Zagreb 1991.  Reau, L. <i>Iconographie de l'art chretien.</i> Paris 1955-1964.  Grillmeier, A. <i>Christ in Christian Tradition. From the Apostolic Age to Chalcedon.</i> New York, 1965.  Drewer, L. <i>Recent Approaches to Early Christian and Byzantine Iconography.</i> Studies in Iconography 17, Princeton 1996.  Camille, M. <i>The Gothic Idol. Ideology and Image Making in medieval Art.</i> New York, 1989.  Male, E. <i>The Gothic Image. Religious art in France in the XIII century.</i> New York, 1958.  Grabar, A. <i>Christian Iconography: A Study of Its Origins.</i> Princeton, 1968.  Van Straten R. <i>Iconography, Indexing, Iconoclass.</i> Leiden, 1994.  <i>Legenda aurea (The Golden Legend).</i> New York, 2000.  Andaloro, M. <i>Arte e iconografia a Roma.</i> Milano, 2001.  Diebold, W,J. <i>Wor and Image in Early Medieval Art.</i> Philadelphia, 2001.  Toubert, H. <i>Riforma gregoriana e iconografia.</i> Milano, 2001.  Spineto, N. <i>I simboli nella storia dell'uomo.</i> Milano, 2002.  Warburg, A. <i>Ritual zmije.</i> Zagreb, 1996.  Friedman, J – Wegmann, J. <i>Medieval Iconography. A Research Guide.</i> New York, 1998.</p>
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
<p>Upitnici:  Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)  Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)  Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)  Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata  Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UMJETNOST ROMANIKE</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<i><b>POVIJEST UMJETNOSTI – PREDDIPLOMSKI</b></i>		Godina <b>2.</b>
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>5</b>		
Broj sati po semestru	<b>60</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj od 9. do 14. stoljeća. Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda predromanike, romanike i gotike te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Sadržaj kolegija Umjetnost srednjeg vijeka korelira sa sadržajem ostalih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti, naročito s kolegijima Umjetnost kasne antike, Umjetnost renesanse, Osnove likovnih umjetnosti i Kršćanska ikonografija. Sadržaj kolegija Umjetnost romanike u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, arheologijom, sociologijom i povijesti arhitekture.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Usvajanje i vladanje povijesnim uvjetima a tlu Europe i Hrvatske u periodu od 9. do 14. stoljeća koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti tog razdoblja. Prepoznavanje i vrednovanje najznačajnijih spomenika tog razdoblja. Prepoznavanje osnovnih stilskih karakteristika i mogućnost formalne analize te prepoznavanje temeljnih sadržaja i ikonografskih tema te normi i načina prikazivanja u svim medijima. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi pojedinih spomenika.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Uvod - kratki povijesni pregled; pregled terminologije; kronologija			
Umjetnost predromanike – nastanak, osnovna stilska i ikonografska obilježja u svim likovnim medijima, regionalni pregled, pitanje kontinuiteta, analiza glavnih spomenika, mjesto ranosrednjovjekovne umjetnosti u Hrvatskoj u europskom okviru			
Umjetnost romanike – ishodišta i utjecaji formiranja stilskog jezika, promjene u liturgiji, crkvenoj topografiji, ikonografiji, rađanje urbaniteta, katedralni kompleksi u Dalmaciji, romanička skulptura i slikarstvo			
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>			

<b>Predavanja X</b>	<b>Seminari i radionice X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	<b>Multimedija i internet X</b>
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	<b>Terenska nastava X</b>
Komentari: Nastava se održava u kombinaciji predavanja, samostalnog rada, terenske nastave te sudjelovanja u izradi seminara u grupi. Seminari se mogu organizirati kao terenska nastava.				
<b>Obveze studenata</b>				
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima i terenskoj nastavi (što pretpostavlja praćenje zadanih materijala, pripremu za nastavu, sudjelovanje u diskusijama i radu grupe kod pripreme i prezentacije seminara), izrada seminarskog rada na zadanu temu, pisanje kolokvija/testova, pismeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 2	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,5	Referat	Praktični rad	
<b>*OCJENIVANJE</b> <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.  Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.				
<b>Obvezna literatura</b>				
1. V. Goss, <i>Predromanička arhitektura u Hrvatskoj</i> , Zagreb 2006. 2. V. Goss, <i>Četiri stoljeća zapadne umjetnosti – pogled s jugoistoka</i> , Zagreb, 2008. 3. <i>Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting</i> . Koln, 1997.				
<b>Dopunska literatura</b>				
1. <i>Hrvati i Karolinzi</i> . (katalog izložbe). Zagreb 2000. 2. <i>Radovan i njegovo doba</i> . Zbornik znanstvenog skupa. Zagreb 1994. 3. Fučić, B. <i>Istarske freske</i> . Zagreb, 1963.				

4. Fisković, I. *Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj*. Zagreb 1987.
5. *Istra i sjevernojadranski prostor u ranom srednjem vijeku*. Pula, 1995.
6. Belošević, J. *Materijalna kultura Hrvata od 7. do 9. stoljeća*. Zagreb, 1980.
7. Deanović, A – Čorak, Ž. *Zagrebačka katedrala*. Zagreb, 1988.
8. Šonje, A. *Crkvena arhitektura Istre*. Zagreb, 1982.
9. *Hrvatska i Europa: Kultura, znanost i umjetnost. Sv.1 – Rano doba hrvatske kulture*. Zagreb 1997.

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija te mpa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UMJETNOST GOTIKE</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<i><b>POVIJEST UMJETNOSTI – PREDDIPLOMSKI</b></i>		Godina <b>2.</b>
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>5</b>		
Broj sati po semestru	<b>60</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Usvajanje osnovnih obilježja umjetnosti gotičkog stila u Europi i u Hrvatskoj.  Stjecanje sposobnosti korištenja temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti.  Stjecanje sposobnosti korištenja pojmova, vrijednosti i suprotstavljenih stanovišta te svijesti o ograničenjima i pristranosti povijesnih podataka i izvora.  Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<p>Korespondentnost: Sadržaj kolegija Umjetnost gotike korespondira sa sadržajem ostalih kolegija u programu preddiplomskog studija povijesti umjetnosti, osobito s kolegijima Osnove likovnih umjetnosti, Osnove arhitekture, Umjetnost ranog srednjeg vijeka, Kršćanska ikonografija, Umjetnost romanike, Umjetnost rane renesanse. Sadržaj kolegija Umjetnost gotike u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, arheologijom, sociologijom, filozofijom, poviješću religije i književnosti.  Korelativnost: Preduvjeti za ovaj kolegij su vladanje temeljnim znanjima iz područja osnova likovnih umjetnosti, srednjovjekovne umjetnosti i ikonografije, odnosno odslušani i položeni svi kolegiji prvog semestra, odslušani i položen kolegij drugog semestra Umjetnost ranog srednjeg vijeka te odslušani kolegij Umjetnost romanike. Kolegij je sadržajem povezan sa sljedećim kolegijima: Umjetnost ranog srednjeg vijeka, Umjetnost romanike i Umjetnost rane renesanse.</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Poznavanje umjetnosti gotike primjereno razini preddiplomskog studija. Snalaženje u povijesnom okviru, prepoznavanje osnovnih karakteristika gotičkog stila u svim medijima te prepoznavanje i razumijevanje regionalnih osobitosti. Korištenje vokabulara primjerenog stilskim obilježjima u formalnoj analizi i vrednovanju spomenika. Poznavanje osnovnih i posebnih ikonografskih sadržaja te povijesnih uvjeta njihovog razvoja.</p>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Upoznavanje karakteristika, spomenika i umjetnika gotičkog razdoblja u Europi i u Hrvatskoj.  1. Gotička arhitektura Francuske, Engleske, Njemačke, Španjolske, Italije i Hrvatske.  2. Gotička skulptura Francuske, Italije, Njemačke, Engleske i Hrvatske.  3. Gotičko slikarstvo Italije i Hrvatske.</p>			
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>			

<b>Predavanja</b> X	<b>Seminari i radionice</b> X	Vježbe	<b>Samostalni zadaci</b> X	<b>Multimedija i internet</b> X
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> X	Laboratorij	Mentorski rad	<b>Terenska nastava</b> X
Komentari: putem predavanja, seminarskih radova i terenskog rada nastojat će se savladati veći dio gradiva potreban za pristupanje ispitu.				
<b>Obveze studenata</b>				
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Obvezno prisustvovanje na seminarima te pisanje seminarskog rada na zadanu temu. Obvezno prisustvovanje na terenskoj nastavi. Kolokvij nakon 7. tjedna nastave. Završni pismeni i usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>1,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja (KOLOKVIJ) <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad	
Terenska nastava <b>0,5</b>				
<b>*OCJENIVANJE</b>				
<i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Martindale, A. <i>Gothic Art</i>, Thames and Hudson, London, 1985. (str. 7-265)</li> <li>2. The Art of Gothic, Koenemann, Köln, 2004. (odabrana poglavlja o skulpturi i slikarstvu - str. 300 - 371; 386 - 393, 460 - 467).</li> <li>3. White, J. <i>Art and Architecture in Italy 1250-1400</i>, Yale University Press, 1993. (odabrana poglavlja o slikarstvu: Part 3. (Slikarstvo 1250-1300 – str. 162-224); Part 5. (Slikarstvo 1300-1350 – str. 287-397, 433-436)</li> <li>4. Fisković I. <i>Gotika</i> u: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995, str. 291-307.</li> </ol>				
<b>Dopunska literatura</b>				
1. Brandenburg, E. <i>Katedrala</i> , Zagreb, 1998.				

2. Branner, R. Gothic Architecture, New York, 1992.
3. Camille, M. Gothic Art. Glorious Visions, Prentice Hall College Press, 2003.
4. Coldstream N. Medieval Architecture, Oxford University Press, 2002.
5. Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.
6. Fitchen, J. The Construction of Gothic Cathedrals: A Study of Medieval Vault Erection, 1997.
7. Jansen H. High Gothic, Princeton, 1984.
8. Katedrala. Mjera i svjetlost (ur. Pelc, M) Zagreb, 2003.
9. Le Goff, J. Civilizacija srednjovjekovnog zapada, Zagreb, 1998.
10. Grodecki, A. Architettura gotica, Milano, 1988.
11. Minne-Seve, V. Romanesque and Gothic France: architecture and sculpture, New York, 2000.
12. Müller, W. – Vogel, G. Atlas arhitekture I-II, Zagreb, 2000.
13. Mumford, L. Grad u historiji, Beograd, 1986.
14. La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.
15. Pope-Hennessy, J. Italian Gothic Sculpture, London, 1996.
16. Sekules V. Medieval art, Oxford University Press, 2001.
17. Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.
18. Williamson, P. Gothic Sculpture 1140-1300, Yale, 1995.
19. Wilson, C. The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, New York, 1990.
20. Zeri, F – Gardner, E. Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.
21. Deanović, A. Kapela Sv. Stjepana u Zagrebu, Zagreb, 1995.
22. Deanović, A. – Čorak, Ž. Zagrebačka katedrala, Zagreb, 1988.
23. Ekl, V. Gotičko kiparstvo u Istri, Zagreb, 1982.
24. Fisković, C. Zadarski sredovječni majstori, Split, 1959.
25. Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963.
26. Fučić, B. Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.
27. Fučić, B. Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.
28. Hilje, E. Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.
29. Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. st.), Zagreb, 2000.
30. Paolo Veneziano, stoljeće gotike na Jadranu, Zagreb, 2004.
31. Petricioli, I. Obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb, 1972.
32. Petricioli, I. Škrinja sv. Šimuna u Zadru, 1983.
33. Prijatelj, K. Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983.
34. Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.
35. Vukičević-Samaržija, D. Sakralna gotička arhitektura u Slavoniji, Zagreb, 1986.
36. Vukičević-Samaržija, D. Gotičke crkve Hrvatskog Zagorja, Zagreb, 1993.

Enciklopedija hrvatske umjetnosti

Istarska enciklopedija

Enciclopedia dell'arte medievale

**Časopisi:** Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Diadora, Starohrvatska prosvjeta, Peristil, Hortus Artium Medievalium...

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova

kolegija te mpa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocijenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OSNOVE ZAŠTITE KULTURNE BAŠTINE</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI- PREDDIPLOMSKI</b>		Godina <b>2.</b>
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>3</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Usvajanje terminologije i temeljnih znanja o kulturnoj baštini i zaštiti kulturnih dobara. Usvajanje umijeća animacije, komunikacije i sudjelovanja u institucionalnim i izvaninstitucionalnim projektima zaštite kulturne baštine. Edukacija o problematici očuvanja „rubne“, institucionalno neprepoznate a time i najugroženije kulturne baštine. Razvijanje svijesti o poželjnim i nepoželjnim postupcima u domeni zaštite kulturnih dobara, osobito s obzirom na predrasude koje o tome vladaju u javnosti.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Korespondentnost: Kolegij Osnove zaštite kulturne baštine korespondira sa sadržajem ostalih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, poviješću arhitekture, etnologijom i arheologijom. Korelativnost: Preduvjet za ovaj kolegij je kolegij Uvod u povijest umjetnosti. Kolegij je u izrazitijoj korelaciji s kolegijem Muzeologije.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Usvajanje terminologije i poznavanja temeljnih teorijskih postavki, metoda djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Sposobnost lučenja poželjnih od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Svladavanje umijeća prepoznavanja i primarne valorizacije kulturne baštine, vještine komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu. Usvajanje tehnike prijavljivanja na natječaje za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Uvodna razmatranja Pojam kulturne baštine, pojam kulturnog dobra i vrste kulturnih dobara, srodni pojmovi, problemi terminologije Kratka pretpovijest i povijest zaštite kulturnih dobara, Europa, Hrvatska, sjeverni Jadran Metodologija konzervatorskoga rada Osnove konzervatorskog dokumentiranja i istraživanja, načela konzervatorsko-restauratorskih zahvata, objava rezultata konzervatorskih istraživanja, metode prezentacije, konzervatorska etika, važnost minimalističkog pristupa i poštivanja faznosti razvitka kulturnog dobra, važnost nadzora te pravilnoga održavanja konzerviranoga kulturnog dobra Konzervatorski elaborati, podloge, inventari, registracije i druga dokumentacija Važnost edukacijskoga djelovanja, timskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima			

Štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra				
Kulturna baština izvan sustava pravne zaštite, problem njezine valorizacije, prepoznavanje evidentiranja i zaštita nematerijalne kulturne baštine, problemi zaštite tradicijske, moderne i industrijske arhitekture				
Natječaji za sufinanciranje zaštitnih radova na kulturnim dobrima, djelatnost zaklada i druge mogućnosti namicanja sredstava za zaštitu kulturnih dobara.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
<b>Predavanja X</b>	Seminari i radionice	Vježbe	<b>Samostalni zadaci X</b>	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	<b>Terenska nastava X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja <b>KOLOKVIJ 0,5</b>	Referat	Praktični rad	
<b>*OCJENIVANJE</b>				
<i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.</li> <li>2. J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007.</li> </ol>				

3. M. Bradanović, D. Tomšič, Zaštita kulturnih dobara, Istarska enciklopedija, Zagreb, 2005., 901-902.
4. M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, Pogledi, Split, 18, 1988, 793-821.
5. B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.
6. T. Marasović, Zaštita spomenika, Hrvatska likovna enciklopedija, 8, 2005., 109-112.

#### **Dopunska literatura**

1. R. Ivančević, Radijus ozračja spomenika, Radovi IPU, 20, 27-39.
2. T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Split, 1983.
3. T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.
4. D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.
5. D. Vokić (priređio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007.
6. Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, [www.min-kulture.hr](http://www.min-kulture.hr)

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UMJETNOST RENESANSE</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - PREDDIPLOMSKI</b>		Godina <b>2</b>
Status kolegija	<b>Obvezatan</b>		Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	-	7	
Broj sati po semestru	-	60+30	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Široko i komparativno poznavanje i razumijevanje umjetnosti renesanse od početka 15. do kraja 16. stoljeća. Poznavanje i razumijevanje opusa najznačajnijih renesansnih umjetnika te ključnih spomenika u kojima se očituju osnovne značajke stila. Sagledavanje geneze stila i likovnih pojava u kontekstu vremena i prostora. Upoznavanje s različitom kronologijom stilskog razvoja na području Apeninskog poluotoka i u ostalim europskim zemljama.. Usvajanje pojmova i poticanje analitičkog pristupa građi. Razvijanje sposobnosti stručnog usmenog i pismenog izražavanja.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija odgovara sadržaju sličnih kolegija u nastavi povijesti umjetnosti na sveučilištima u Hrvatskoj i Europi.			
<b>Korelativnost:</b> Uvjeti za pristupanje ispitu iz kolegija Umjetnost renesanse su položeni ispiti iz svih obaveznih kolegija odslušanih tijekom prethodnih semestara. Kolegij je sadržajem povezan sa sljedećim kolegijima: Umjetnost gotike, Umjetnost 15. i 16 stoljeća u Hrvatskoj, Umjetnost baroka i Kršćanska ikonografija.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Poznavanje umjetnosti renesanse primjereno razini preddiplomskog studija: poznavanje protagonista i spomenika te razumijevanje značajki i razvoja stila renesanse. Kompetencija u formalnoj analizi i vrednovanju spomenika renesanse te razumijevanje povijesnog konteksta u kojem su nastali. Poznavanje strukture stručnog članka, posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost opisa i analize artefakata te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost renesanse).			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Kolegij će ponuditi pregled razvoja renesansne arhitekture, kiparstva i slikarstva od pojave u prvim godinama 15. stoljeća do vremena oko 1600. godine. Teme 15. stoljeće:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- arhitektura: Brunelleschi i njegov krug; Michelozzo, Alberti i druga generacija arhitekta te njihovi sljedbenici u Firenci; usvajanje renesansnih oblika izvan Firence (Milano, Rim, Urbino itd.); ranorenesansna arhitektura u Veneciji (B. Buon, P. Lombardo, M. Codussi)</li> <li>- kiparstvo: natjecanje za sjeverna vrata firentinskog baptisterija i prva generacija kipara (N. Lamberti, L. Ghiberti, Nanni di Banco); Donatello i njegov krug; nove teme u renesansnom kiparstvu (konjanički spomenik, grobnice, portret itd); L. della Robbia, A. i B. Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole i tzv. «slatki stil»; kipari druge polovine 15. stoljeća (A. del Verrocchio, A. i P. Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Benedetto da Maiano); kiparstvo izvan Firence (Siena, Rimini, Rim, Milano itd.); rana</li> </ul>			

<p>renesansa u Veneciji (P. Lombardo, A. Rizzo)  slikarstvo: slikarstvo oko 1400. (Gentile da Fabriano itd.); Masaccio i Masolino, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca; slikari druge polovine quattrocenta (F. Lippi, A. i P. Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio);  - umjetnost 15. stoljeća u srednjoj i sjevernoj Europi  Teme 16. stoljeće:  Slikarstvo:  Mantegna i počeci renesanse u sjevernoj Italiji; slikarstvo u Veneciji (Vivarini, Bellini, Antonello); Marche (C. Crivelli); Umbrija i Rim (Perugino, Pinturicchio)  Leonardo, Michelangelo, Rafael, Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća – od Giovannija Bellinija do Bassanove radionice, Dürer i njemački slikari 16. stoljeća, Nizozemsko slikarstvo 16. stoljeća, Francusko slikarstvo 16. stoljeća, Najznačajniji visokorenesansni slikari izvan Firence, Rima i Venecije, Slikari manirizma u srednjoj Italiji i izvan nje, Receptija manirizma u Veneciji, Začeci post-Tridentinskog slikarstva i pojava kasnorenesansnog slikarstva  Kiparstvo:  Michelangelo visokorenesansni kipari srednje Italije, Skulptura visoke renesanse u Veneciji, Skulpturalne vrste u vrijeme visoke renesanse: kip, grobnica, reljefi, fontane, portreti, konjanički kipovi i mala brončana skulptura, Manirističko kiparstvo u Italiji i Francuskoj  Arhitektura: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Rafael, Giulio Romano, Sansovino, Vignola, Palladio;  novi oblici sakralne i profane arhitekture.  Umjetnost 16. stoljeća u Njemačkoj, srednjoj i sjevernoj Europi.</p>				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, dva kolokvija, pismeni i usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>3</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad <b>1</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit <b>1</b>	Esej	Istraživanje	

Projekt	Kontinuirana provjera znanja <b>1</b>	Referat	Praktični rad
Terenska nastava			
<p><b>*OCJENIVANJE</b>  <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.  <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L. Heydenreich, W. Lotz, <i>Architecture in Italy 1400–1600</i>, 1995/1996.</li> <li>2. R. J.M. Olson, <i>Italian Renaissance Sculpture</i>, London, 1992,</li> <li>3. D. Cole Ahl, <i>Fifteenth-Century Italian Painting</i></li> <li>4. J. Snyder, <i>Northern Renaissance Art</i>, Prentice Hall, 1985.,</li> <li>5. P. Humfrey, <i>Painting in Renaissance Venice</i>, New Haven and London, 1995.</li> <li>6. F. Hartt, <i>History of Italian Renaissance Art</i> (više izdanja)</li> </ol>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Pope-Hennessy, <i>Italian Renaissance Sculpture</i>, London 1996<sup>4</sup></li> <li>2. R. Wittkower, <i>Architectural Principles in the Age of Humanism</i>, London 1974.</li> <li>3. M. Baxandall, <i>Painting and Experience in 15th-Century Italy</i> (više izdanja od 1972)</li> <li>4. N. Huse – W. Wolters, <i>The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460-1590</i>, Chicago 1993</li> <li>5. A. Blunt, <i>Art and Architecture in France 1500-1700</i>, London, 1999, stranice 1-101.</li> <li>6. J. Pope-Hennessy, <i>Italian High Renaissance and Baroque Sculpture</i>, London 2000, str. 9 – 341.</li> <li>7. J. Sherman, <i>Mannerism</i>, Harmondsworth 1990 (1967).</li> <li>8. S. J. Freedberg, <i>Painting in Italy, 1500-1600</i></li> <li>9. G. Vasari, <i>Le vite...</i> (više izdanja)</li> <li>10. L. Murray, <i>The High Renaissance and Mannerism</i></li> </ol>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p>Upitnici:  Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)  Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)  Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)  Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata  Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>			

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UMJETNOST 15. i 16. STOLJEĆA U HRVATSKOJ</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - PREDDIPLOMSKI</b>		Godina <b>2</b>
Status kolegija	<b>Obvezatan</b>		Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta		-	3
Broj sati po semestru		-	15+15
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Široko i komparativno poznavanje i razumijevanje umjetnosti 15. i 16. stoljeća na području Hrvatske. Koncentriranije poznavanje i razumijevanje opusa najznačajnijih umjetnika te osobito djela vezanih uz područje Istre i Kvarnera. Upoznavanje s procesima koji su doveli do nastanka ključnih umjetničkih djela. Upoznavanje sa suvremenim pristupom građi. Stjecanje sposobnosti korištenja pojmova, vrijednosti i suprotstavljenih stanovišta te svijesti o ograničenjima i pristranosti povijesnih podataka. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija odgovara sadržaju sličnih kolegija u nastavi povijesti umjetnosti na sveučilištima u Hrvatskoj i Europi.			
<b>Korelativnost:</b> Uvjeti za pristupanje ispitu iz kolegija Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj su položeni ispiti iz svih obaveznih kolegija odslušananih tijekom prethodnih semestara. Kolegij je sadržajem povezan sa sljedećim kolegijima: Umjetnost gotike, Umjetnost renesanse, Umjetnost baroka i Kršćanska ikonografija.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Poznavanje razvoja renesanse u jadranskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj i poznavanje temeljnih stilskih utjecaja, poznavanje protagonista i djela. Poznavanje specifičnih pojava u arhitekturi, slikarstvu i kiparstvu južne i sjeverne Hrvatske te komparativno prema dominantnom utjecajnom krugu.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Kolegij će ponuditi pregled razvoja renesansne pregled arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću Teme: Arhitektura: Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, povezanost graditeljstva i kiparstva; dubrovačka arhitektura (Grad i ladanje), Michelozzov krug majstora u Dubrovniku; Korčula i značaj korčulanskih majstora na jadranskoj obali; renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi sjevernog Jadrana (Pag, Rab, Cres, Savičenta); urbanizam i fortifikacijska arhitektura (Dubrovnik, Zadar, Pag, Karlovac, utvrde kontinentalne Hrvatske). Kiparstvo: Kasna gotička i pojava renesansne skulpture, Petar Martinov, Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac; Ivan Duknović i Francesco Laurana u kontekstu hrvatskog i europskog renesansnog kiparstva; odjeci venecijanskog renesansnog kiparstva na području Istre i Kvarnera. Slikarstvo: Prijelaz iz gotike u renesansu u slikarstvu dalmatinske škole, Dujam Vušković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović, uloga Venecije i Padove u stilskim mjenama dalmatinskog slikarstva; dubrovačko slikarstvo u 15. i 16. stoljeću, Lovro i Vicko Dobričević,			

Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić; Andrija Medulić i Julije Klović; importi u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću. Spomenici i umjetnici zrelog 16. stoljeća na području Hrvatske.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, kolokvij, pismeni i usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>0,5</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad	
Terenska nastava				
<b>*OCJENIVANJE</b> <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa</i>, Zagreb 2007. (do str. 576)</li> <li>2 Grupa autora, <i>Hrvatska renesansa</i>. Katalog izložbe, Zagreb 2004.(15.-46. i 71.-196. str.; katalog 223.-269. str.)</li> <li>3 K. Prijatelj., <i>Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća</i>, Zagreb, 1983</li> </ol>				
<b>Dopunska literatura</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Grujić, N., <i>Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja</i>, Zagreb, 1991.</li> <li>2 Ivančević, R., <i>Rana renesansa u Trogiru</i>, Split, 1997</li> <li>3 Matejčić, I., "Contributi per il catalogo delle sculture del Rinascimento in Istria e nel Quarnero", u: <i>Arte Veneta</i> 47 (1995.)</li> </ol>				



4 *Ivan Duknović i njegovo doba*, zbornik, Trogir, 1996.

5 *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, Zagreb, 1995

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UMJETNOST BAROKA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - PREDDIPLOMSKI</b>		Godina <b>3.</b>
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>5</b>		
Broj sati po semestru	<b>75</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Upoznavanje studenata s protagonistima talijanskog i srednjoeuropskog baroka te ključnim spomenicima u kojima se očituju osnovne značajke stila. Sagledavanje geneze stila i likovnih pojava u kontekstu vremena i prostora. Upoznavanje s različitom kronologijom stilskog razvoja u kolijevci baroka, Italiji, i u ostalim europskim zemljama. Usvajanje pojmova i poticanje analitičkog pristupa građi. Upoznavanje sa specifičnostima poslijetridentske ikonografije. Razvijanje sposobnosti stručnog usmenog i pismenog izražavanja.</p> <p>Upoznavanje s umjetnošću 17. i 18. stoljeća na području Hrvatske i njezino sagledavanje u kontekstu dvaju kulturno-umjetničkih krugova – mediteranskog i srednjoeuropskog – koji su u najvećoj mjeri utjecali na razvoj baroka u jadranskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj.</p> <p>Upoznavanje studenata s najvažnijim baroknim spomenicima u Hrvatskoj preko terenske nastave.</p>			
<b>Korespodentnost i korelativnost programa</b>			
<p><b>Korespodentnost:</b> Program kolegija odgovara sadržaju sličnih kolegija u nastavi povijesti umjetnosti na sveučilištima u Hrvatskoj i Europi.</p> <p><b>Korelativnost:</b> Uvjeti za pristupanje ispitu iz kolegija Umjetnost baroka su položeni ispiti iz svih obaveznih kolegija odslušanih tijekom prethodnih semestara. Kolegij je sadržajem povezan sa sljedećim kolegijima: Umjetnost rane renesanse, Umjetnost visoke renesanse i Kršćanska ikonografija.</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Poznavanje značajki i razvoja stila. Poznavanje protagonista i spomenika iz razdoblja baroka. Sposobnost postavljanja likovnog djela u širi povijesni i politički kontekst. Poznavanje poslijetridentske ikonografije. Sposobnost analize, valorizacije i kontekstualiziranje baroknih spomenika. Poznavanje strukture stručnog članka i sposobnost jasnog i točnog stručnog pismenog izražavanja.</p> <p>Poznavanje razvoja stila u jadranskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj i poznavanje temeljnih stilskih utjecaja. Poznavanje specifičnih pojava u arhitekturi, slikarstvu i kiparstvu sjeverne i južne Hrvatske te komparativno prema dominantnom utjecajnom krugu.</p>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Europa na kraju 16. stoljeća, Tridentski koncil i katolička obnova; uvod u barok</li> <li>- Rim u prvoj polovici 17. stoljeća, arhitektura, Stefano Maderno</li> <li>- Gian Lorenzo Bernini i transformacija ranog u visoki barok</li> <li>- Francesco Borromini i Pietro da Cortona</li> <li>- Carravagio i sljedbenici</li> <li>- Carracci i sljedbenici</li> <li>- Baldassare Longhena i Giorgio Massari; arhitektura 17. i 18. stoljeća u Veneciji</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Skulptura 17. i 18. u Veneciji</li> <li>- Slikarstvo 17. i 18. u Veneciji</li> <li>- Barokni klasicizam u Francuskoj i Engleskoj</li> <li>- Barok u njemačkim zemljama</li> <li>- Barok u Španjolskoj</li> <li>- Politička i kulturna klima na početku 17. stoljeća u Hrvatskim zemljama; uvod u barok</li> <li>- Arhitektura u Dalmaciji, Istri i Kvarneru u 17 i 18 stoljeću</li> <li>- Skulptura 17. stoljeća u priobalju</li> <li>- Skulptura 18. stoljeća u priobalju</li> <li>- Arhitektura, skulptura i slikarstvo na području kontinentalne Hrvatske</li> <li>- Slikarstvo Palminog kruga</li> <li>- Slikarstvo 18. stoljeća; Tripo Kokolja i Federiko Benković</li> <li>- Umjetnički obrt, tekstil i zlatarstvo</li> </ul>				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
<b>Predavanja</b> <b>X</b>	<b>Seminari i radionice</b> <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	<b>Multimedija i internet</b> <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	<b>Terenska nastava</b> <b>X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij, Seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>2</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>0,5</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja <b>1</b>	Referat	Praktični rad	
Terenska nastava <b>0,5</b>				
<b>*OCJENIVANJE</b> <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. grupa autora, <i>Baroque: Architecture Sculpture Painting</i>, Cologne 1998.</li> <li>2. R. Wittkower, <i>Art and Architecture in Italy 1600 – 1750</i>, New Haven and London 1999.</li> <li>3. A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, <i>Barok u Hrvatskoj</i>, Zagreb 1982, poglavlja «Barok u Istri i Hrvatskom primorju» i «Barok u Dalmaciji».</li> <li>4. R. Tomić, <i>Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji</i>, Zagreb 1995.</li> <li>5. grupa autora, <i>Hrvatska i Europa – kultura znanost umjetnost</i>, svezak III: <i>Barok i Prosvjetiteljstvo</i>, Zagreb 2005, poglavlja «Urbanizam i arhitektura» i «Likovne umjetnosti» (str. 577- 702).</li> </ol>
<b>Dopunska literatura</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Blunt, <i>Art and Architecture in France 1500 – 1700</i>, New Haven and London 1999, str. 102 -273.</li> <li>2. grupa autora, <i>Venice, Art and Architecture</i>, 2005. (str. 401 – 711).</li> <li>3. J. Montagu, <i>Roman baroque sculpture, The industry of Art</i>, New Haven and London 1992.</li> <li>4. grupa autora, <i>Tisuću godina hrvatska skulpture</i>, Zagreb, 1997. (poglavlja autora D. Baričević i R. Tomić, str. 223 – 289).</li> <li>5. V. Bralić, N. Kudiš Burić, <i>Slikarska baština Istre</i>, Zagreb 2006.</li> <li>6. M. Repanić Braun, <i>Sakralno slikarstvo u hrvatskoj provinciji svetog Ćirila i Metoda</i>, Zagreb 2004.</li> <li>7. Reader s izabranim člancima o umjetninama iz 17. i 18. stoljeća u Hrvatskoj</li> </ol>
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
<p>Upitnici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</li> <li>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</li> </ul> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</p> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UMJETNOST 19. STOLJEĆA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI</b>		Godina <b>III.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	Obvezatan	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	5		
Broj sati po semestru	60		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Upoznavanje studenata s umjetnošću 19. stoljeća u cjelini, te s najznačajnijim pravcima i njihovim najznačajnijim predstavnicima.</p> <p>Usvajanje stručne terminologije vezane uz sadržaj kolegija.</p> <p>Osposobljavanje studenata za mjerodavno i sigurno kretanje kroz pluralizam likovno-umjetničkog izraza u razdoblju 19. stoljeća.</p> <p>Razvijanje sposobnosti kritičkog vrednovanja pojedinih umjetničkih fenomena na temelju kontinuiranog praćenja obavezne i izborne literature.</p> <p>Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izražavanja kroz izradu eseja i seminarskih radova i njihove prezentacije.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Program je korespondentan s programima svih povijesno-umjetničkih kolegija. Nastavlja se na kolegij Umjetnost baroka, dok je korelativan s kolegijem Umjetnost 20. stoljeća, te je ujedno i preduvjet za njegovo praćenje i bolje razumijevanje.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Nastavni program kolegija omogućuje stjecanje znanja o povijesti likovnih umjetnosti 19. stoljeća te će nakon odslušanog kolegija studenti biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizirati, interpretirati i vrednovati umjetnička djela 19. stoljeća (najznačajnija slikarska, kiparska te arhitektonska i urbanistička ostvarenja) u kontekstu vremena njihovog nastanka.</li> <li>- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija, stilska pitanja i probleme iz područja likovnih umjetnosti 19. stoljeća.</li> <li>- primijeniti opće znanje o likovnoj umjetnosti 19. stoljeća u razumijevanju umjetničkog stvaralaštva u Hrvatskoj u istom razdoblju,</li> <li>- koristiti se usvojenim znanjem o likovnoj umjetnosti 19. stoljeća u razumijevanju moderne umjetnosti 20. stoljeća.</li> </ul>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Kolegij daje pregled umjetnosti 19. stoljeća promatrane u povijesnom i društvenom kontekstu. Raspored rada:</p> <p>Umjetnički pravci 19. stoljeća (karakteristike i predstavnici):</p> <p>klasicizam romantizam realizam, impresionizam simbolizam</p>			

posimpresionizam Art- nouveau/ secesija Umjetnost u Hrvatskoj: klasicizam, romantizam/ bidermajer realizam moderna Europska i hrvatska skulptura 19. stoljeća (od klasicizma do moderne) Arhitektura eklekticizma/historicizma (Europa/ Hrvatska) Izvori moderne arhitekture i dizajna Zaključna razmatranja				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci <b>X</b>	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
<p><b>-redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi</b></p> <p><b>-pisanje eseja na zadane teme</b></p> <p><b>-kolokvij/testovi znanja</b></p> <p><b>-pismeni i usmeni ispit</b></p>				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>2</b>	Usmeni ispit	Esej 1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u</b>				

<b>izvedbenom planu predmeta!</b>
<b>Obvezna literatura</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Janson, H. W.: <i>Povijest umjetnosti</i>, (poglavlja koja se odnose na 19. stoljeće), Stanek, Varaždin, 2003., poglavlja koja se odnose na umjetnost 19. stoljeća</li> <li>2. 1. S. F. Eisenman, T. Croe: <i>Nineteenth Century Art, A Critical History</i>, London 2002.</li> <li>3. 2. R. Rosenblum, H.W. Janson: <i>Art of the Nineteenth Century, Painting and Sculpture</i>, London 1984.</li> <li>4. Pevsner, N.: <i>Pioneers of Modern Design, From William Morris to Walter Gropius</i>, London, 1975. (hrvatski prijevod, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.)</li> <li>5. <i>Bidermajer u Hrvatskoj</i>, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1997.</li> <li>6. <i>Historicizam u Hrvatskoj</i>, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000.</li> <li>7. <i>Secesija u Hrvatskoj</i>, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2004.</li> </ol>
<b>Dopunska literatura</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Enciklopedija hrvatske umjetnosti 1 i 2</i>, Zagreb 1995.</li> <li>2. Gamulin, G.: <i>Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća</i>, Zagreb 1995.</li> <li>3. Gamulin, G.: <i>Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće</i>, Zagreb 1995.</li> <li>4. Gamulin, G. : <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i>, Zagreb 1998.</li> <li>5. Janson, H. W.: <i>Nineteenth Century Sculpture</i>, London 1985.</li> </ol>
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Način praćenja kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MUZEOLOGIJA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - PREDDIPLOMSKI</b>		Godina <b>3.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	Obvezatan	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>2</b>		
Broj sati po semestru	<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Muzeološko poznavanje otvara široku perspektivu sadržaja, utjecaja, značenja i varijabilnosti muzejskih predmeta. Širenje muzejske djelatnosti unutar i izvan određenih muzejskih prostora omogućava rekonstrukciju života čovjeka, kulturne utjecaje, umjetnička, znanstvena, tehnička, urbanistička i druga čovjekova dostignuća. Muzeologija ima za cilj način istraživanja, zaštite, prezentiranja i komunikaciju kulturne baštine čovjeka i njegove okolice u općem interesu globalne dokumentacije postanka, razvoja i budućnosti čovjeka. Stjecajem spoznaja o značaju muzeološke djelatnosti u svim njenim segmenitima stvara se garancija očuvanja čovjekove baštine i njegove bolje budućnosti.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<p><b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</p> <p><b>Korelativnost:</b> Kolegij je sadržajem povezan sa svim drugim kolegijima na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Osposobiti studente za samostalan rad unutar baštinske institucije. Upoznati ih s osnovnim procesima istraživanja, sabiranja, zaštite, čuvanja i prezentacije muzejskog predmeta u okviru struke, ali i trenutno važećih zakona RH. Spoznati i razumjeti odnose unutar suvremenog društva te ulogu baštine u njemu; spoznati izvore, ulogu, i mogućnosti upotrebe baštine, te postojeće i moguće načine njene praktične primjene u funkcioniranju društva i razvojnoj strategiji. Upoznati studente s teorijskim diskursom o muzejskim izložbama, ali i s izložbenom praksom; pripremiti ih za samostalno izvođenje izložbenih projekata, te na osnovnoj razini za vrednovanje stalnih postava muzeja i izložbi.</p>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Kolegij će ponuditi uvid u način razvoja muzeološke djelatnosti kroz povijest te stjecanje osnovnih znanja i kompetencija potrebnih za rad u baštinskim institucijama. Posebna pažnja posvetit će se razvoju muzeologije kao znanosti, tipologiji muzeja i baštinskih ustanova, načinu upravljanja muzejima, pojmu mreže muzeja i matičnosti, profesionalnom kodeksu muzeološke struke, muzejskim profesijama, načinu istraživanja, prikupljanja, zaštite, organizacije i dokumentiranja muzejske građe, muzejskoj komunikaciji, načinima prezentiranja baštine kao i mogućnostima marketinga unutar baštinskih institucija. Određena pažnja posvetit će se muzejskom i baštinskom zakonodavstvu RH kako bi se muzeološka</p>			



struka smjestila u trenutno važeće zakonske okvire.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
<b>Predavanja X</b>	<b>Seminari i radionice X</b>	Vježbe	<b>Samostalni zadaci X</b>	<b>Multimedija i internet X</b>
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	<b>Terenska nastava X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje radova na zadanu tematiku, sudjelovanje u terenskoj nastavi, pismeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,25</b>	Seminarski rad <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>0,75</b>	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
<b>*OCJENIVANJE</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>		
REDOVITO POHAĐANJE NASTAVE	0,50	25		
AKTIVNO SUDJELOVANJE U NASTAVI	0,25	20		
SEMINARSKI RAD	0,50	25		
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	30		
UKUPNO	2	100		
<b>Obvezna literatura</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, knj. 6., Zagreb, 2003. (određena poglavlja)</li> <li>• Košćević, Ž. Muzeji u prošlosti i sadašnjosti, <i>Muzeologija</i>, br. 21, Zagreb, 1977.</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Šola, Tomislav. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. (određena poglavlja)</li> <li>• Šola, Tomislav. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001. (određena poglavlja)</li> <li>• Albaneže, N. Interpretacija i izložbena komunikacija. Zbornik II. Kongresa povjesničara umjetnosti RH. - <a href="http://hart.hr/uploads/documents/578.pdf">http://hart.hr/uploads/documents/578.pdf</a></li> <li>• Etički kodeks za muzeje, ICOM, Sarajevo – Zagreb, 2007.</li> <li>• Zakon o muzejima, NN 142/98, 65/09 - <a href="http://www.zakon.hr/z/302/Zakon-o-muzejima">http://www.zakon.hr/z/302/Zakon-o-muzejima</a></li> <li>• Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, Narodne novine, br. 108, Zagreb, 1992.</li> </ul>
<p><b>Dopunska literatura</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. David, D. Museum exhibition: theory and practice, London, 1994.</li> <li>2. Zbirka članaka: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humski, V. Pregled povijesti muzeja u Hrvatskoj – 19. i 20. st. do 1940., <i>Muzeologija</i>, br. 24, Zagreb, 1986.</li> <li>• Van Mensch, P. Muzeji i autentičnost, <i>Informatica museologica</i>, br. 16, 2-4, Zagreb, 1985.</li> <li>• Maroević, I. Mreža muzeja u Hrvatskoj, <i>Informatoca Museologica</i>, 1-2, Zagreb, 1990.</li> <li>• Van Mensch P., Srukturalni pristup muzeologiji, <i>Informatica Muzeologica</i>, 1-2, Zagreb, 1988.</li> <li>• Šola, T. Prilog mogućoj definiciji muzeologije, <i>Informatica Museologica</i>, (67-69) 1-3, Zagreb, 1984.</li> <li>• Maroević, I. Zamjena za muzejske predmete (tipologija i definicija), <i>Informatica Museologica</i>, br. 16, 3-4, zagreb, 1985.</li> <li>• Premerl, N. Od ideje do projekta novog stalnog postava Muzeja grada Zagreb, <i>Informatica Museologica</i>, br. 25, 1-4, Zagreb, 1994.</li> <li>• Stransky, Z.Z. Pojam muzeologije, <i>Muzeologija</i>, br. 8, Zagreb, 1970.</li> <li>• Težak, B. Informaciono-dokumentaciono-komunikacioni (IN-DOK) sistem, <i>Informatologia Jugoslavica</i> (1) 1-4, Beograd, 1969.</li> <li>• Bauer, A. Muzeologija, <i>Muzeologija</i>, br. 6, Zagreb, 1967.</li> <li>• Maroević, I. Muzejski predmet kao spona između muzeologije i temeljne znanstvene discipline, <i>Informatologia Jugoslavica</i>, (18) 1-2; Beograd, 1986.</li> <li>• Kovačić, Ž. Muzejski postav iz kuta arhitekata. <i>Informatica museologica</i>, br. 1-2, 1989, str.29-31.</li> </ul> </li> </ol> <p>Pisani materijali koji će studenti dobivati tijekom semestra.</p>
<p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b></p>
<p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).  Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege ili stručnjaka s područja bavljenja.  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.  Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno.</p>

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UMJETNOST 20. STOLJEĆA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI</b>		Godina <b>III.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>5</b>	
Broj sati po semestru		<b>60</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Upoznavanje studenata s umjetnošću 20. stoljeća u cjelini te s najznačajnijim pokretima, pravcima i njihovim predstavnicima.</p> <p>Usvajanje temeljnih znanja o umjetničkom stvaralaštvu i likovnim fenomenima 20. stoljeća.</p> <p>Osposobljavanje studenata za mjerodavno i sigurno kretanje kroz pluralizam likovnog izraza moderne umjetnosti.</p> <p>Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izlaganja.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<p>Program je korespondentan s programima svih povijesno-umjetničkih kolegija. Nastavlja se na kolegij Umjetnost 19. stoljeća, dok je korelativan s kolegijem Umjetnost danas, te je istovremeno preduvjet za njegovo praćenje i bolje razumijevanje.</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Nastavni program kolegija omogućuje stjecanje znanja iz europske i nacionalne povijesti umjetnosti 20. stoljeća te upućuje na intenzivne promjene u u svim granama likovnih umjetnosti kao i na sintezu umjetnosti i života. Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obrazložiti društveno-političku uvjetovanost brzih i kontinuiranih promjena na planu likovno-umjetničkog djelovanja u 20. stoljeću.</li> <li>- vrednovati i interpretirati umjetnička djela 20. stoljeća u kontekstu vremena njihovog nastanka,</li> <li>- obrazlagati likovnu umjetnost 20. stoljeća uz pomoć usporednih znanosti (opće povijesti, filozofije, književnosti, muzičke umjetnosti).</li> <li>- analizirati i interpretirati najznačajnija slikarska, kiparska, arhitektonska i urbanistička ostvarenja 20. stoljeća,</li> <li>- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija.</li> <li>- koristiti se usvojenim općim znanjem o umjetnosti 20. stoljeća u europskom kontekstu u razumijevanju i usvajanju znanja o hrvatskoj likovnoj umjetnosti toga doba.</li> <li>- usavršiti se u pismenom i usmenom izražavanju kroz izradu seminarskog rada (tekst i prezentacija).</li> </ul>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Kolegij daje pregled umjetnosti 20. stoljeća promatrane u povijesnom i društvenom kontekstu.			

<p>Raspored rada:  Umjetnički pravci 20. stoljeća  (vremensko i prostorno određenje, predstavnici i djela, programske odrednice):  Fovizam i ekspresionizam  Kubizam i futurizam  Ruska avangarda  Dadaizam i nadrealizam  Apstraktni ekspresionizam (enformel) i op-art  Novi realizam, nova figuracija i pop-art  Konceptualna umjetnost  Moderna arhitektura (arhitektonske škole, predstavnici i djela)  Hrvatska umjetnost 20. stoljeća:  Predratno razdoblje (moderna)  Međuratno razdoblje (Proljetni salon)  Ratno razdoblje (angažirana umjetnost)  Poslijeratna umjetnost (apstraktni ekspresionizam i geometrijska apstrakcija/ Exat 51, Nove tendencije)  Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti  Suvremene pojavnosti u likovnoj umjetnosti na nacionalnom i međunarodnom planu  Zaključna razmatranja</p>				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja</b>				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci (ESEJI) X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava X
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
<p>- redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi</p> <p>- pisanje izvještaja i eseja na zadane teme</p> <p>- kolokvij/testovi znanja</p> <p>- pismeni i usmeni ispit</p>				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad 1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	

2			
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad
<p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. H. W. Janson, Anthony F. Janson: <i>Povijest umjetnosti</i>. Dopunjeno izdanje. Varaždin: Stanek d.o.o., 2003., poglavlja koja se odnose na 20. stoljeće</li> <li>2. Ruhberg - Schneckenburger - Fricke - Honnef: <i>Umjetnost 20. stoljeća</i>, Taschen, 2002.</li> <li>3. M. de Micheli, <i>Umjetničke avangarde XX. stoljeća</i>, Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb, 1990.</li> <li>4. <i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i>, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.</li> <li>5. Gamulin, G.: <i>Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća</i>. Svezak I i II. Naprijed, Zagreb, 1987/88.</li> <li>6. Gamulin, G.: <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i>, Naprijed, Zagreb, 2001.</li> <li>7. Rus, Z. - Denegri, J.: <i>Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I-II</i>, Split, 1980.</li> </ol>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<p>E. L. Smith, <i>Umjetnost danas</i>, Mladost, Zagreb, 1978.</p> <p><i>Poslije 45</i>, Mladinska knjiga, Ljubljana, Zagreb-Beograd, 1972.</p> <p>L. R. Lippard, <i>Pop art</i>, Jugoslavija, Beograd, 1967.</p> <p><i>Proljetni salon 1916-1928.</i>, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007.</p> <p>Reberski, I.: <i>Realizmi dvadesetih godina</i>, IPU-Ar Tresor Studio, Zagreb, 1997.</p> <p>Denegri, J.: <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa - EXAT 51 - Nove tendencije</i>. Horetzky, Zagreb, 2000. <i>Nova umjetnička praksa</i>. Katalog izložbe, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1969.</p>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.			

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UMJETNOST DANAS</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI</b>		Godina <b>3</b>
Status kolegija	<b>Obvezatan X</b>	Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>4</b>	
Broj sati po semestru		<b>45</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Temeljni cilj predmeta je upoznavanje studenata s pregledom i razvojem (likovnih) umjetnosti modernizma i postmodernizma, u razdoblju od 1945. do 2000. godine u nacionalnom i internacionalnom kontekstu. Osposobljavanje studenata za interpretiranje umjetničke produkcije i njezina konteksta kroz sintezu povijesti umjetnosti, njezine teorije i likovne kritike.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<p>Korespondentnost: Sadržaj kolegija Umjetnost danas korespondira sa sadržajem ostalih kolegija u programu preddiplomskog studija povijesti umjetnosti, osobito s kolegijima Osnove likovnih umjetnosti, Osnove arhitekture, Umjetnost XIX stoljeća, Umjetnost XX stoljeća. Sadržaj kolegija Umjetnost danas u interdisciplinarnoj je vezi s kulturnim studijima, sociologijom, filozofijom, književnosti 20. st.</p> <p>Korelativnost: Preduvjeti za ovaj kolegij su vladanje temeljnim znanjima iz područja osnova likovnih umjetnosti, umjetnosti XIX i XX stoljeća, kao i svi prethodni kolegiji pogotovo stoga što se postmoderna umjetnost zasniva na referenciranju/parodiji ranijih stilova i ideja u umjetnosti.</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavanje i točna upotreba terminologije (likovnih) umjetnosti druge polovice 20. stoljeća,</li> <li>- poznavanje ključnih pojmova, fenomena, pokreta, pojava, tendencija i protagonista koji imaju formativno značenje u formiranju umjetničkih diskursa,</li> <li>- poznavanje i aktivno korištenje modela likovno-kritičarskih diskursa,</li> <li>- poznavanje intermedijalnih i intarmedijalnih aspekata likovne kritike u kontekstu zbivanja suvremene umjetničke scene,</li> <li>- poznavanje i razumijevanje kulturnih paradigmi modernizma i postmodernizma,</li> <li>- praćenje, poznavanje i vrednovanje recentne umjetničke produkcije.</li> </ul>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Pregled vizualnih umjetnosti u drugoj polovici 20. stoljeća s posebnim osvrtom na odnos teorije i djela (konceptualna umjetnost, instalacije), te razvitak novih medija (video umjetnost, internet kao umjetnički/izložbeni medij).</p>			

<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja</b>				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci (ESEJI) X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Sastavni dio nastave odnosi se na aktivno (pismeno i usmeno) sudjelovanje polaznika. Organizacija terenske nastave koja se sastoji od posjeta muzejima i galerijama, te praćenje izložbene i umjetničke scene u užem i širem okruženju.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
<b>Pohađanje nastave 1</b>	Aktivnost u nastavi	<b>Seminarski rad 1</b>	Eksperimentalni rad	
<b>Pismeni ispit 1</b>	Usmeni ispit	<b>Esej 1</b>	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
Lucie-Smith, Edward, <i>Movements in Art Since 1945</i> , Thames & Hudson, 2001. (treće dopunjeno izdanje) Hopkins, David, <i>After Modern Art</i> , Oxford History of Art, 2000. Kocur, Zoya, Leung, Simon, <i>Theory in Contemporary Art Since 1985</i> , Blackwell, 2004.  Kolešnik, Ljiljana (ur.), <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica</i> , IPU, 2005..				
<b>Dopunska literatura</b>				
Izbor iz najnovijih članaka relevantnih tema				
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>				

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija te mpa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocijenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SEMINAR ZAVRŠNOG RADA I ZAVRŠNI RAD</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - PREDDIPLOMSKI</b>			Godina	<b>3.</b>
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>3</b>		
Broj sati po semestru			<b>15</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Seminar završnog rada priprema je studenata za pisanje završnog rada na preddiplomskom studiju. Student treba savladati metodologiju u pristupu istraživanju, obradi podataka, formiranju kataloga i interpretaciji podataka unutar zadane teme.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij korelira sa svim predmetima na studiju povijesti umjetnosti.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Student je na kraju kolegija spreman za samostalan rad na zadanoj temi – završnom radu.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Uvodno izlaganje Forma završnog rada (naslovnica, citiranje, bilješke, bibliografija, ilustrativni materijal) Kako započeti istraživanje – dnevnik rada i hodogram Obrada podataka Stvaranje kataloga – skede i način upisivanja podataka, obrada podataka Interpretacija podataka i iznošenje i argumentacija teza Zaključna riječ Rad s mentorom na konkretnom zadatku					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
<b>Predavanja</b> X	<b>Seminari i radionice</b> X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	<b>Mentorski rad</b> X	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada zadaća					

<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje <b>0,5</b>
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad <b>1</b>
<b>*OCJENIVANJE</b> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Izabrani članci s obzirom na temu završnog rada			
<b>Dopunska literatura</b>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tjelesna i zdravstvena kultura</b>					
<b>Opći podaci</b>						
Studijski program	svi studijski programi				Godina	1.
Status kolegija		Obvezatan na jednopredmetnim studijima		Obvezatan koji se bira na dvopredmetnim studijima		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>						
		Zimski semestar		Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		1		1		
Broj sati po semestru		30		30		
<b>Ciljevi predmeta</b>						
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.						
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>						
Tjelesna i zdravstvena kultura neposredno korespondira s kvalitetom življenja i uspješnošću studiranja. Programski je u direktnoj korelaciji s kineziološkim disciplinama, ekologijom, pedagogijom i srodnim društvenim djelatnostima. Upotpunjuje stručnu cjelovitost studenata u procesu suvremenih promjena i potreba u programu nastavnčkih studija.						
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>						
Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.						
<b>Sadržaj predmeta</b>						
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.						

Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)														
Predavanja			Seminari i radionice			Vježbe			Samostalni zadaci			Multimedija i Internet		
						X			X					
Obrazovanje na daljinu			Konzultacije			Laboratorij			Mentorski rad			Terenska nastava		
X			X									X		
Komentari:														
<b>Obveze studenata</b>														
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.														
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>														
Evidencijom pohađanja nastave, te kontinuiranim praćenjem i zalaganjem utječe se na očuvanje i unapređenje zdravstvenog statusa studenata. Rezultati testova mogu se na zahtjev studenata vrednovati.														
Pohađanje nastave			Aktivnost u nastavi			Seminarski rad			Eksperimentalni rad					
X			X											
Pismeni ispit			Usmeni ispit			Esej			Istraživanje					
Projekt			Kontinuirana provjera znanja			Referat			Praktični rad					
<b>*OCJENJIVANJE</b>														
Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.														
<b>Obvezna literatura</b>														
Nema														
<b>Dopunska literatura</b>														
U dogovoru s nastavnikom.														
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>														
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.														

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Tjelesna i zdravstvena kultura</b>					
<b>Opći podaci</b>						
Studijski program	svi studijski programi				Godina	2.
Status kolegija		Obvezatan na jednopredmetnim studijima		Obvezatan koji se bira na dvopredmetnim studijima		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>						
		Zimski semestar		Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		1		1		
Broj sati po semestru		30		30		
<b>Ciljevi predmeta</b>						
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.						
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>						
Tjelesna i zdravstvena kultura neposredno korespondira s kvalitetom življenja i uspješnošću studiranja. Programski je u direktnoj korelaciji s kineziološkim disciplinama, ekologijom, pedagogijom i srodnim društvenim djelatnostima. Upotpunjuje stručnu cjelovitost studenata u procesu suvremenih promjena i potreba u programu nastavničkih studija.						
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>						
Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.						
<b>Sadržaj predmeta</b>						
Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yogga. Planinarenje i pješačke ture. Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.						

Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet
		X	X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
X	X			X
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
Evidencijom pohađanja nastave, te kontinuiranim praćenjem i zalaganjem utječe se na očuvanje i unapređenje zdravstvenog statusa studenata. Rezultati testova mogu se na zahtjev studenata vrednovati.				
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
X	X			
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
<b>*OCJENJIVANJE</b>				
Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.				
<b>Obvezna literatura</b>				
Nema				
<b>Dopunska literatura</b>				
U dogovoru s nastavnikom.				
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>				
Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.				

## Izborni kolegiji:

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU				
Naziv kolegija	Broj ECTS-a	Nastavno opterećenje		Vrijeme i mjesto održavanja nastave
UMJETNOST OD 1400. DO 1800. U JUŽNOJ DALMACIJI	3	45 (15 + 30) Kumulativna terenska nastava		Terenska nastava u južnoj Dalmaciji od 20. do 27. listopada 2010.
Nositelj kolegija	Vrijeme za konzultacije	Kabinet	Telefon	E-mail
dr.sc. Nina Kudiš Burić, izv. prof./red. Prof.	Utvrđiti će se po dobivanju rasporeda za iduću akademsku godinu	15b		nina.kudis-buric@ri.t-com.hr
Asistent	Vrijeme za konzultacije	Kabinet	Telefon	E-mail
Damir Tulić	Utvrđiti će se po dobivanju rasporeda za iduću akademsku godinu	15b		teodorijana@yahoo.com
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA				
SADRŽAJ KOLEGIJA				
<p><b>1. dan</b> Polazak iz Rijeke u 5 sati ujutro. Vožnja do Dubrovnika uz usputna stajanja. Dolazak u Dubrovnik, smještaj u hotel i kratki predah. Odlazak do centra grada. Razgledavanje: gradske zidine - panoramski pogled na grad s tvrđave Lovrijenac, razgledavanje grada sa zidina) U večernjim satima povratak u hotel na večeru i noćenje.</p> <p><b>2. dan</b> Nakon doručka odlazak u grad. Posjetit će se: Sveta Marija na Dančama (Dobričević, Božidarević), Sveti Vlaho (Gropelli, Mattei, Lazanić); Katedrala (Buffalini, Tiziano Vecellio, Padovanino, Brocardo, Stay, Mattei, degli' Frangi, Litterini, Radica, Močnik katedrale); Knežev Dvor (della Cava, Michelozzi, Martinov, Aleši, Dobričević, Hamzić, Bordon, Catena, Belucci, Lazzarini) i Palača Sponza (Miličević, Andrijić, Gallicus); Dominikanski samostan (klaustar, Dobričević, Božidarević, Hamzić, Tiziano, Lorenzo di Credi, Santi Di Tito, Franjo Matijin, Bizamano, De Bellis) i crkva (Paolo Veneziano, Di Maria); isusovačka crkva Sveti Ignacije (Pozzo, Garsia, Litterini, Gropelli, Morlaiter). Cjelodnevni ostanak u gradu do večernjih sati. Povratak u hotel, večera i noćenje.</p> <p><b>3. dan</b> Nakon doručka: Franjevačka crkva (braća Petrovići, Sardi, Toschini), klaustar i samostan (Dobričević, Francia, Franjo Matijin, Hamzić, Aspetti) posjet ljetnikovcu Stay – predavanje u područnoj Resturatorskoj radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda. U ranim poslijepodnevnim satima polazak autobusom prema Orebiću gdje se polazi trajektom za Korčulu. Smještaj u hotelu u centru grada, večera i noćenje. Na putu za Korčulu stajanje u Slanom – franjevačka crkva (glavni restaurirani oltar s kraja 16. stoljeća), Stonu - franjevačka crkva svetog Nikole (Blaž Jurjev) te najvjerojatnije samostan Gospe od Anđela iznad Orebića (Nikola Firentinac, Juraj Petrović, Carneo).</p> <p><b>4. dan</b> Nakon doručka cjelodnevni posjet Korčuli: razgled grada, Katedrala (Bonino iz Milana, Marko Andrijić, Tintoretto x 2, Leandro Bassano, Carlo Ridolfi, Giovanni Carboncino), Opatska Riznica (Blaž Jurjev, Antun Hamzić, Alessandro Longhi, Giuseppe Angeli), crkve sveti Petar (Francesco Terilli i radionica), Svi Sveti (kretske ikone, Blaž Jurjev, Baldassare d'Anna, Tripo Kokolja, Antonio Corradini, Ivan Progonović), Sveti Mihovil (Francesco Maggioto, Giovanni Carboncino, Antonio <i>Marinetti</i> detto il <i>Chioggiotto</i>); dominikanska crkva svetog Nikole (Baldassare</p>				

d'Anna, Matteo Ponzzone, Tripo Kokolja),

#### 5. dan

Nakon doručka odlazak na otočić Badiju (Andrea Tirali, Giuseppe Toretti, Francesco Cabianca, Giorgio Massari, Giuseppe Monteventi). Obilazak autobusom: župna crkva u Čari (Leandro Bassano), župna crkva u Blatu (Giroloamo da Santacroce, Leandro Bassano, Pietro Vecchia, Pavao Bruttapelle, Ambrogio Bon, zbirka liturgijskog zlata). Večera i noćenje na Korčuli.

#### 6. dan ( mora biti nedjelja)

Nakon doručka brežuljak svetog Antuna; u 12:35 ukrcaj na trajekt i vožnja do Hvara. Posjet Starigradu: Župna crkva svetog Stjepana Pape (Tremignon, Santa Croce, Litterini) i Dominikanski samostan (Andrea Fosco, Andrea Vicentino, Palma il Giovane, Tintoretto, Giacomo Piazzetta)

Večera i noćenje na Hvaru.

#### 7. dan

Nakon doručka cjelodnevni razgled Hvara: Grad, Katedrala (Baldassare Longhena, Leonardo Negri, Alessandro i Paolo Tremignon, Jacopo Contiero, Pietro Coste, Huan Boschetus, Palma il Giovane/Nicolo' Regnieri, Andrea Clesti, Domenico Uberti, Antonio Grapinelli); Franjevačka crkva i Samostan (Nikola Firentinac, Francesco Santacroce, Leandro Bassano, Martin Benetović, Franjo Čučić, Marco Liberi, Matteo Ponzzone, Nicola Grassi); crkva Svetog Duha (Alessandro Varotari detto il Padovanino, GB Augusti Pitteri); odlazak u Vrbosku, župna crkva svetog Lovre (Paolo Veronese, Alessandro Alabardi, Leandro Bassano, Dario Varotari, Tiziano Aspetti) crkva Tvrđava (Antonio Pori) povratak na večeru i noćenje u Hvaru.

#### 8. dan

Nakon doručka napuštanje Hvara i vožnja trajektom do Splita. Nakon dolaska u Split: kraće zadržavanje u gradu – Katedrala (Juraj Dalmatinac, Bonino iz Milana, Dujam Vučković, Ivan Petrov iz Milana, Gian Maria Morlaiter, Matteo Ponzzone, Juraj Petrović, Luca Ferrari) Dominiknska crkva (Pietro Mera, Matteo Ponzzone, Francesco Pittoni, Sebastiano Devita, Enrico Merengo) slijedi vožnja do Rijeke u koju stižemo u kasnim večernjim satima.

### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Poznavanje umjetničke baštine južne Dalmacije nastale u razdoblju od 1400. do 1800. godine.

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s "x")

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
		x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	1	70
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni i usmeni)	2	30
UKUPNO	3	100

\* Izvedbenom programu valja priložiti način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje

### IV. LITERATURA

Obvezna literatura:



<ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Pelc, Milan, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa</i>, Zagreb 2007., odabrana poglavlja;</li> <li>- grupa autora, <i>Hrvatska renesansa</i>. Katalog izložbe, Zagreb 2004., odabrana poglavlja;</li> <li>- R. Tomić, <i>Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji</i>, Zagreb 1995.;</li> <li>- grupa autora, <i>Hrvatska i Europa – kultura znanost umjetnost</i>, svezak III: <i>Barok i Prosvjetiteljstvo</i>, Zagreb 2005, poglavlja «Urbanizam i arhitektura» i «Likovne umjetnosti» (str. 577- 702).</li> </ul>	
<p><b>Izborna literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grupa autora, <i>Tisuću godina hrvatska skulpture</i>, Zagreb, 1997. (poglavlja autora R. Tomić)</li> <li>- K. Prijatelj, <i>Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća</i>, Zagreb, 1983.</li> <li>- reader s izabranim člancima o umjetninama iz 15., 16., 17. i 18. stoljeća u Hrvatskoj.</li> </ul>	

V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti su dužni sudjelovati u terenskoj nastavi.	
<b>PRIDRŽAVANJE DOGOVORENIH ROKOVA</b>	
Uvjeti za potpis: - sudjelovanje u terenskoj nastavi Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
- osobno na nastavi i seminarima - preko maila (zajednička mail adresa ili pojedinačno)	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
- za dogovore i konzultacije - u vrijeme konzultacija, kabinet 15B ili preko maila	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ARHITEKTURA NA ISTOČNOJ OBALI JADRANA od 1400. do 1800. GODINE</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI</b>			Godina	<b>3.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3			
Broj sati po semestru		45			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
<p>Analizom odabranih naglasaka kroz kronološki i stilski šire, no kulturološki zaokruženo razdoblje produbiti spoznaje o arhitekturi i urbanističkom razvitku uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju kasnog srednjeg i prva tri stoljeća novoga vijeka, dominantnim mletačkim, neposrednim i posrednim utjecajima ali i specifičnim priljevima s drugih područja Apeninskoga poluotoka i Srednje Europe, njihovim prožimanjima i ispreplitanjima.</p>					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
<p>Korespondentnost: Kolegij korespondira sa sadržajem ostalih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti. Program kolegija korespondentan je sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću te poviješću arhitekture i urbanizma.</p> <p>Korelativnost: Kolegij se nadopunjuje i vezuje s ostalim kolegijima koji obrađuju umjetnost u razdoblju na izmaku srednjeg i ranom novom vijeku.</p>					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
<p>Kroz pregled arhitekture i karakterističnih modela urbanizacije u razdoblju kasne gotike, renesanse, baroka i začetaka neoklasicizma stvara se kompleksnija slika društvenog razvoja na područjima uzduž istočne obale Jadrana u razdoblju od punog zamaha do konačnog pada vlasti Mletačke Republike. Uz područje pod mletačkom upravom obuhvaćeni su i dijelovi istočne obale Jadrana pod vlašću Habsburga i Mletačke Republike. Kroz uvid u mijene arhitektonskih stilova, njihove procvate i smiraje, arhitektonske realizacije i njihove realizatore, oblikuje se i šira slika društvenih prilika obilježenih ratovima i gubitkom nekadašnjeg tranzitnog značaja istočne obale Jadrana.</p>					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p>Polazeći od Mletaka i mletačkih posjeda uzduž istočne obale Jadrana zaključno s Bokom kotorskom, uključivši habsburške jadranske posjede i područje Dubrovačke republike tumače se: kasnogotički arhitektonski koncepti u crkvenom i svjetovnom graditeljstvu, pojava i različiti oblici recepcije renesanse i baroka u graditeljstvu te njihovoga suživota sa zatečenom arhitektonskom tradicijom.</p> <p>Teme:</p> <p>Utvrđivanje i modernizacija fortifikacija, gradske zidine i kule, utvrđene plemićke rezidencije, pomorske utvrde, kašteli-zbjegovi</p> <p>Javno graditeljstvo, općinske palače i kancelarije, sjedišta providura i kneževa, lože, straže i fontici, javne cisterne</p> <p>Promjene u gradu tijekom kasnog srednjeg i ranijeg novog vijeka, pristaništa i lučka infrastruktura, lazareti, javne cisterne, trgovi i ulice, trgovačke i obrtničke četvrti, nove stambene četvrti, planska regulacija, podgrada i predgrada, mlinovi i druga manufaktura.</p> <p>Sakralno graditeljstvo, odabrani primjeri stilskih mijena, urbani, suburbani i ladanjski samostanski kompleksi</p> <p>Patricijsko i pučko stambeno graditeljstvo, izgled kuća i njihova orijentacija, veličina i raspored otvora, izgled i smještaj stubišta, raspored prostorija, unutarnja oprema, dvorišta i vrtovi</p> <p>Arhitektura i hortikultura ladanjskih cjelina</p> <p>Problemi povijesnih naziva građevina i njihovih dijelova u pisanim izvorima, mjesne inačice</p> <p>Tipologija i morfologija gradnje u kontekstu regionalnih specifičnosti, odnosa periferije i kulturnih središta, tradicije i inovacije, prometne povezanosti, raspoloživih kamenoloma i opekarske produkcije</p> <p>Graditeljske i kamenoklesarske radionice, investitori.</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					

Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja <b>KOLOKVIJ 0,5</b>	Referat	Praktični rad	
<b>*OCJENIVANJE</b> <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1. A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. 2. D. Howard, The Architectural history of Venice, Yale, University Press, 2005. (str. 73-260) 3. Pelc, M., Renesansa, Zagreb, 2007.				
<b>Dopunska literatura</b>				
1. L. Čoralić, Venecija, kraljica mora s lagunarnih sprudova, Povijest Mletačke Republike, Samobor, 2004. 2. C. Fisković, O umjetničkim spomenicima grada Kotora u: Spomenička baština Boke Kotorske, R. Tomić (priredio), Zagreb, 2004., (13-108) 3. M. Jurković, A. Erlande-Brandenburg, (ur.), Hrvatska renesansa, Zagreb, 2004. 4. P. Marković, J. Gudelj (ur.), Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, Zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2003. i 2004., Zagreb, 2008. 5. V. Marković, Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri, tipologija i stil, Zagreb, 2004. 6. A. Žmegač, Bastioni jadranske Hrvatske, Zagreb, 2008.				
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>				
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet) Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne) Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta				

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU																				
Naziv kolegija	Broj ECTS-a	Nastavno opterećenje	Vrijeme i mjesto održavanja nastave																	
UMJETNIČKI OBRT U HRVATSKOJ OD 1400. DO 1800.	3	1+2	predavaonica																	
Nositelj kolegija	Vrijeme za konzultacije	Kabinet	Telefon	E-mail																
dr.sc. Nina Kudiš Burić, izv. prof./red. Prof.	Utvrđit će se po dobivanju rasporeda za iduću akademsku godinu	15b		nina.kudis-buric@ri.t-com.hr																
Asistent	Vrijeme za konzultacije	Kabinet	Telefon	E-mail																
Damir Tulić	Utvrđit će se po dobivanju rasporeda za iduću akademsku godinu	15b		teodorijana@yahoo.com																
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA																				
SADRŽAJ KOLEGIJA																				
<p>Kolegij se bavi proučavanjem primjeraka umjetničkog obrta nastalog u vremenu od kasnog srednjeg vijeka do 19. stoljeća s posebnim naglaskom na područje Jadranske Hrvatske. Biti će praćene stilske promjene kao i razvoj pojedinih motiva na predmetima umjetničkog obrta te njihov odnos prema dominantnoj skulpturi i slikarstvu. Među najznačajnije primjerke ove umjetničke grane spada liturgijska srebrnina sačuvana u mnogim crkvenim riznicama, ali i zbirkama te muzejima. Umjetnički vez i tekstil, kod nas relativno slabo istraženi, no zauzimaju značajno mjesto po kvaliteti i brojnosti primjeraka. Također biti će prezentirani i raznovrsni predmeti kovačke, kožarske, staklarske, keramičke obrtničke proizvodnje te će se staviti u kontekst najznačajnijeg umjetničkog i obrtničkog centra na Jadranu, Venecije.</p> <p>Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: <i>Umjetnost renesanse, Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj, Umjetnost baroka, Umjetnost 17. i 18. stoljeća u Hrvatskoj.</i></p>																				
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA																				
Poznavanje baštine umjetničkog obrta nastale u Hrvatskoj u razdoblju od 1400. do 1800. godine.																				
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s "x")																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Predavanja</th> <th>Seminari</th> <th>Konzultacije</th> <th>Samostalni rad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">x</td> <td style="text-align: center;">x</td> <td style="text-align: center;">x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Terenska nastava</td> <td>Laboratorijski rad</td> <td>Mentorski rad</td> <td>Ostalo</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad	x	x	x		Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo				
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad																	
x	x	x																		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo																	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA																				
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA																		
Aktivnost u nastavi	1	30																		
SEMINARSKI RAD	1	40																		
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni i usmeni)	1	30																		
UKUPNO	3	100																		

\* Izvedbenom programu valja priložiti način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje

#### IV. LITERATURA

##### Obvezna literatura:

- M. Pelc, Milan, *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa*, Zagreb 2007., odabrana poglavlja;
- Nikola Jakšić, Radoslav Tomić, *Umjetnička baština zadarske nadbiskupije, Zlatarstvo*, Zadar, 2004.
- Zoraida Demori Staničić, *Figuralni umjetnički vez obrednog ruha iz vremena renesanse u Dalmaciji i Istri*, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 32, 2008.
- Doretta Davanzo Poli, *Arts and Crafts in Venice*, Venice, 1999.

##### Izborna literatura:

- grupa autora, *Tisuću godina hrvatska skulpture*, Zagreb, 1997.
- grupa autora, *Zagovori svetom Tripunu*, Blago Kotorske biskupije, Zagreb, 2009.
- reader s izabranim člancima o umjetninama iz 15., 16., 17. i 18. stoljeća u Hrvatskoj.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU

##### POHAĐANJE NASTAVE

##### PRIDRŽAVANJE DOGOVORENIH ROKOVA

Uvjeti za potpis:  
Seminarski rad, usmeno izlaganje i pisana verzija  
Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- osobno na nastavi i seminarima
- preko maila (zajednička mail adresa ili pojedinačno)

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- za dogovore i konzultacije - u vrijeme konzultacija, kabinet 15B ili preko maila

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU																				
Naziv kolegija	Broj ECTS-a	Nastavno opterećenje	Vrijeme i mjesto održavanja nastave																	
SAKRALNA BAŠTINA ISTRE RANOG NOVOG VIJEKA	3	45 (15 + 30)	Trg I. Klobučarića 1 prostorija 12/23																	
Nositelj kolegija	Vrijeme za konzultacije	Kabinet	Telefon	E-mail																
mr.sc. Lavinia Belušić Perak			098/9109908	lbelusic@ffri.hr																
Asistent	Vrijeme za konzultacije	Kabinet	Telefon	E-mail																
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA																				
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>																				
<p>Kolegij će sadržajem obuhvatiti slikarska, kiparska i arhitektonska djela sakralne umjetnosti što se nalaze na području Istre, a uglavnom se mogu datirati u prvu polovicu ranonovovjekog razdoblja, u vrijeme 1450.-1650. Spomenička baština obradit će se tipološki, stilski i ikonografski, kroz kronološki pregled i problemski pristup. Pritom će se istaknuti specifičnosti umjetničko-arhitektonske produkcije što nastaje u tom razdoblju na području Istre, poput kontinuiteta tradicionalnih oblika i miješanja značajki različitih stilskih i kulturnih krugova, uvoza umjetničkih djela te odraza i utjecaja iz Venecije.</p> <p>Uz djela domaćih i stranih kiparsko-arhitektonskih radionica obradit će se slikarska i kiparska djela domaćih i stranih autora, a dotaknut će se i pitanja istarskih <i>schiafonea</i>. Posebna pažnja posvetit će se namjeni i kontekstu nastanka pojedinih djela te pitanju njihove dokumentiranosti u rukopisima kanonskih vizitacija. One kao izvor za istraživanja iz povijesti umjetnosti omogućuju cjelovitiji uvid u okvir nastanka i održavanja spomenika, prvenstveno oltara. Razmatrat će se pitanja titulara, opreme slikama i skulpturama, tipova i navika investitora i održavatelja (zajednica, bratovštine, bogati pojedinci, kler) te uloga vizitatora kao poticatelja narudžbi i obnove spomenika od kraja 16. stoljeća.</p> <p>Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: <i>Umjetnost gotike, Umjetnost renesanse, Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj, Umjetnost baroka</i></p>																				
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>																				
<p>Poznavanje umjetničke sakralne baštine i povijesti sakralne umjetnosti Istre ranog novovjekog razdoblja primjereno razini preddiplomskog studija. Posjedovanje kompetencija u analizi djela, prepoznavanje i sposobnost usporedbe temeljnih djela i autora, primjena usvojenih pojmova. Razumijevanje temeljnih pitanja i problema što se javljaju kod tumačenja baštine.</p>																				
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s "x")</b>																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Predavanja</th> <th>Seminari</th> <th>Konzultacije</th> <th>Samostalni rad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Terenska nastava</td> <td>Laboratorijski rad</td> <td>Mentorski rad</td> <td>Ostalo</td> </tr> <tr> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad	x	x	x	x	Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo	x		x	
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad																	
x	x	x	x																	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo																	
x		x																		

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	0.30	10
Seminarski rad – pisani rad i usmeno izlaganje	0.70	15
Kolokvij (pisani)	1.25	45
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	0.75	30
UKUPNO	3	100

\* Izvedbenom programu valja priložiti način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje

### IV. LITERATURA

#### Obvezna literatura:

1. S. Bertoša – R. Matijašić (ur.), *Istarska enciklopedija*, Leks. zav. M. Krleža, Zagreb 2005. (autori i djela koje kolegij obuhvaća)
2. P. Humfrey, *The Altarpiece in Renaissance Venice*, New Haven-London, 1993. (“Purposes and uses”, str. 57-78.)
3. Skripta i reader

#### Izborna literatura:

1. V. Bralić - N. Kudiš Burić, *Slikarstvo u Istri od 1400. do 1800. godine*, Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2006. (odabrane kataloške jedinice)
2. P. Humfrey, “The Bellini, the Vivarini, and the beginnings of the Renaissance Altarpiece in Venice”, u: *Italian Altarpieces 1250-1550. Function and design*, E. Borsook – F. Superbi Gioffredi (ur.), Oxford 1994., 139-152.
3. I. Matejčić, ”Venecijanska renesansna drvena skulptura u našim krajevima. Kratka rekapitulacija i prinosi katalogu”, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 40 (2003.-04.), 171-214.
4. P. Marković, “Arhitektura renesanse u Hrvatskoj. Istra i Hrvatsko Primorje – u najužoj orbiti Venecije”, iz: *Hrvatska renesansa*, Zagreb 2004. , 98-101.
5. V. Marković, *Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri, tipologija i stil*, Zagreb, 2004

### V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu i mogu imati izostanaka do 30%. Ukoliko dolazi do preklapanja nastave s drugim kolegijem mogu imati do 50% izostanaka.

#### PRIDRŽAVANJE DOGOVORENIM ROKOVIMA

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA



- osobno na nastavi i seminarima
- preko maila (zajednička mail adresa ili pojedinačno)

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- za dogovore i konzultacije - u vrijeme konzultacija, kabinet 15B ili preko maila
- za hitnoće – preko mobilnog telefona

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Najmanje jedna četvrtina nastave odvijat će se kao terenska nastava.

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEME IZ KULTURE ŽIVLJENJA</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program				Godina	<b>I, II, III</b>
Status kolegija		Obvezatan		<b>Izborni</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
	Zimski semestar		Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>3</b>				
Broj sati po semestru	<b>15+30</b>				
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Upoznati studente posebnim problemima i značajkama umjetnosti i umjetničkog obrta Europskog Zapada u razdoblju od 17. Do 21. stoljeća. Sadržaj kolegija varira od semestra do semestra i biti će precizno određen u izvedbenom planu.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij produbljuje znanja stečena u ranijim kolegijima, ali obzirom da počinje od najosnovnijih pojmova pogodan je za sve godine studija. Osim toga kolegij je povezan sa općom kulturom i znanjima u srodnim disciplinama humanističkih i društvenih znanosti.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Student će steći dubinsko poznavanje nekih elemenata kulture življenja prvenstveno vezane uz umjetnički obrt i njegovu produkciju, ali i dobiti uvid u ozbiljno znanstveno obrađivanje pojedinih problema.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Sadržaj se mijenja od semestra do semestra kako bi se studenti upoznali s materijalom koji u tom času proučava predmetni nastavnik. Vremenski okvir čine razdoblja od sredine 17. Stoljeća, pa sve do najsuvremenijeg doba tj. 21. Stoljeća. Kolegij će biti koncipiran da svake godine obrađuje pojedinu cjelinu (produkcija porculana, srebra, stakla, postavljanje stola i sl.).					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
<b>Predavanja</b> x	<b>Seminari i radionice</b> x	Vježbe	Samostalni zadaci	<b>Multimedija i internet</b>	
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> x	Laboratorij	<b>Mentorski rad</b>	<b>Terenska nastava</b>	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij, samostalni rad, esej, pismeni ispit.					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)					
Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit <b>0,5</b>	Usmeni ispit	Esej <b>0,5</b>	Istraživanje <b>0,5</b>		
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad <b>0,5</b>		
<b>*OCJENIVANJE</b>					
<i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!					

<b>Obvezna literatura</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vladimir Maleković, Veljko Marton (ur.), Kolekcija Marton, Zagreb 2002.</li> <li>• Katalog izložbe Secesija u Hrvatskoj, Zagreb, 2004.</li> </ul>
<b>Dopunska literatura</b>
Određuje se prema sadržaju kolegija i potrebama pojedinog studenta.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>